



КРОКОДИЛ

ISSN 0130-2671

№ 5 • февраль • 1985



— Оружия не потребовалось: я этого Касья одними децибелами угробил!

Рисунок Г. ЯСИНСКОГО
(г. Ленинград).

Вести из комитетов и групп

НАРОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

Сообщают дозорные

Крокодильская почта

ПРЕМИЯ

(Заметки бывалого)

Известно, что слово это — от латинского praemium — награда и, следовательно, происхождения довольно древнего. А раз так, то до корней весьма примечательного явления, обозначенного этим словечком, добраться не так-то легко. Кто в отдаленные времена присуждал премии? Кому? И как, собственно, выглядела сама премия? Мы этого не знаем.

Пойменные списки премированных в те далекие века, скрепленные подписями патрициев и визами тогдашних профкомитетов, не сохранились. Сами премии — в виде, скажем, серебряных или золотых заздравных кубков, медалей, сосудов и подносов с соответствующими монограммами — в археологических раскопках не обнаружены. А главное — безвозвратно утрачена методика присуждения премии, по которой творцам римского водопровода, например, полагалось то или иное вознаграждение. Так что основателям нынешнего премиального дела, его мастерам и искусникам пришлось действовать буквально на голом месте. Тем более ценными являются их выводы, открытые ими закономерности и практические рекомендации. Изложим их по порядку.

Повод. Что может послужить поводом к присуждению и соответственно к получению премии? Очень многое. Особенно удобны всякого рода завершения и окончания, как-то: строек, производственных планов, ученых изысканий и осенне-зимних или весенне-летних сезонов, какие кому больше

нравятся. Весьма популярны календарные сроки: квартальные, полугодовые и полные двенадцатимесечные. Каждый из них легко приспособить к присуждению очередной премии.

Но иногда поводы бывают самые неожиданные. Например, снегопад. Каждый видит, как, подобно манне небесной, сыплется сверху снежинки и целые хлопья, заваливая дома, дворы и проезжие дороги. Иные, вооружившись лопатами, даже выбирают из квартир, счищают снег с тротуаров, прокладывают тропинки, не видя, впрочем, для себя от этого занятия другой пользы, кроме создания более комфортных условий для следования на почту, к троллейбусной остановке или молочному магазину.

А вот на новосибирском заводе «Пластмассы» увидели. И с целью получения вознаграждения представили отчет об очистке от снега заводских крыш. Конечно, если бы руководители просто указали в отчете, что заводские крыши освобождены от снега, то на их отчет никто бы и внимания не обратил. А они написали: снег в количестве 367,6 тонны сброшен с заводских покрытий, перенесен на 60 метров, погружен в автомашины и затем доставлен к месту городской свалки.

Обратите внимание на одну деталь. Если бы в отчете значилось 367 тонн, то этой цифре могли и не поверить. А составители отчета после 367 тонн поставили запятую и добавили цифру 6. И достигли стопроцентного правдоподобия.

И никто как-то не задумался над тем, где заводчане раздобыли весы, позволившие взвесить такую прорву снега. И сколько времени понадобилось им для этой странной процедуры?

Мотивировка. Конечно, право на получение премии следует убедительно мотивировать. Хорошо, к примеру, отзывается щедрыми вознаграждениями такое меро-

приятие, как внедрение новой техники и технологии. Любят у нас все новое! И когда премиеспросы очень захотят прикинуть к кассовому окошечку, то чаще всего ссылаются именно на внедрение.

Так, в тресте «Орскжилстрой» (Оренбургская область) схлопотали премию под «внедрение нового метода покрытия полов линолеумом», а на мин-кушском заводе «Оргтехника» (Киргизия) — под «своевременную сдачу заявок на материалы». И, хотя со времени изобретения линолеума при покрытии им пола ничего, кроме клея, еще никогда не применяли, хотя представление всякого рода заявок всегда входило в прямые обязанности ведающего этим работника, — указанные премии были выплачены.

Логика. Существует ли она в премиальной практике и должна ли неукоснительно соблюдаться? Скажем осторожно: не всегда и не везде.

Заглянем на автобазу производственно-технического управления связи Башкирии и поинтересуемся ее делами. Они, прямо скажем, далеко не блестящи. Часты срывы перевозок. База арендует для перевозки почты по городу Уфе 40 автомобилей-такси, а 80 ее собственных машин простаивают из-за различного рода неисправностей и отсутствия шоферов. На базе процветают приписки. Проверка двухсот путевых листов показала, что во всех них приписаны расстояния общим количеством 3950 километров.

Если следовать общепринятой логике, то что должны были ожидать руководители базы после выявления всех этих неурядиц? Административных взысканий, штрафных санкций, общественного осуждения? Нет, они, как и весь инженерно-технический состав базы, не получили ни первого, ни второго, ни третьего. А только премию. И немалую — 4780 рублей. После того, как в

отчете они указали вместо 99,2 процента фактически достигнутого объема производства 100,2 процента, взятых с потолка.

Эффект присутствия премированного при выполнении того или иного вида работ, как показывает практика, совсем не обязателен. Заведующая складом районного управления «Алма-Атаэнерго» Ефанова смертельно боится прикасаться ко всякого рода электрическим устройствам, в особенности высоковольтным. Но это не помешало ей получить премию за прокладку высоковольтной линии на трассе Большого Алма-Атинского канала. Так же, как и шоферу А. П. Башта, который крутит баранку директорского персонального автомобиля и совсем не помышляет о том, чтобы ни с того ни с сего вдруг начать карабкаться по ажурным металлическим опорам линии электропередач.

Сколько раз можно получать премии в год, полугодие или квартал? Как минимум — по одному разу. А если повезет, то и больше. Директор только что упомянутого управления «Алма-Атаэнерго» Е. Ф. Марков, хотя и пробыл на директорском посту всего два месяца, получил премии сразу по трем приказам. Общей кругленькой суммой в 700 рублей.

Заметки бывалого премиеносца
подготовил к печати
М. СЕМЕНОВ.

Последствия. Они непременно могут быть — и не только в виде пачки приятно хрустящих кредиток. Так, обладатель денежных купюр в надежной банковской упаковке Е. Ф. Марков получил, кроме того, от Комитета народного контроля Казахской ССР строгий выговор, на него произведен денежный начет в сумме 560 рублей. Директор автобазы в Уфе А. И. Еговкин снят со своего поста, а главный инженер С. А. Золотарев получил строгий выговор, и за причиненный базе материальный ущерб на него сделан начет в размере трех месячных окладов. Директор новосибирского завода «Пластмассы» В. И. Мауев вернул в то же окошечко, где и получил, незаконно выплаченную ему премию. За ним туда же вернули премии главный инженер Е. В. Мешков, главный бухгалтер И. С. Махов и другие.

Пришлось и всем остальным указанным здесь любителям премий расстаться с хрустящими купюрами.

Последствия такого рода неприятны, конечно. Из-за них опускаются руки, тянущиеся к кассе. Но есть, есть среди нашего брата несгибаемые. Сегодня грянул гром, а завтра, глядишь, пронесло. Только на это и надеемся.



Вкрутите лампочку!

Ну, вот и окончен рейс. Электровоз затих и замер как вкопанный. Я покидаю локомотив. Но прежде разбираю пульт управления. Нет, приборы и рычаги я оставляю на месте. На втором

пульте управления локомотивом, за который я сяду на обратном пути, они есть. А вот многих сигнальных лампочек на втором пульте не хватает. И я должен выкрутить их отсюда и вкрутить туда.

И все равно на все гнезда лампочек не хватит. На первом пульте они тоже не все. Тут машинист должен сообразать, как быть: в какие гнезда вкручивать лампочки в первую очередь и куда — во вторую. То есть определить, без какой сигнализации можно ехать, а без какой нельзя.

Вот так и водим поезда с переключением лампочек. Надоело, конечно, но делать нечего. Хорошо еще, что нам не приходится перетаскивать пульта управления...

Н. СИДОРЕНКО,
машинист.

ст. Кавказская Краснодарского края.

В совхозе имени Джамбула Алексеевского района Целиноградской области за минувшие четыре года пятилетки к отчетности по подъему зяби было приписано 25 466 гектаров, в совхозе «Искра» — 15 251 гектар. А приписки по снегозадержанию в «Искре» составили 49 071 гектар.

(Из материалов Комитета НК Казахской ССР.)



— Жми, Маша, на все железки!

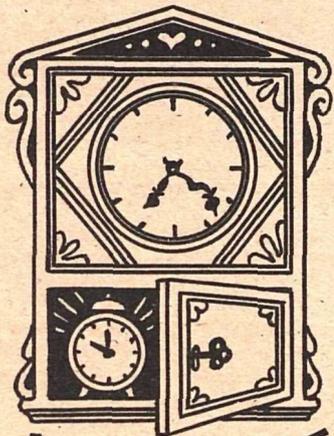
Рисунок Л. НАСЫРОВА.

Марк
Лисянский

И врагу никогда не добиться,
Чтоб склонилась твоя голова
Дорогая моя столица.
Золотая моя Москва!

Кто не знает этих строк поэта-фронтовика Марка Лисянского! Первые две даже высечены на гранитном мемориале на 23-м километре Ленинградского шоссе, где проходил в 1941-м рубеж обороны столицы.

Но мало кто знает, что М. Лисянский, поэт-патриот и лирик, пишет еще и юмористические стихи. Редко, но пишет. Лет эдак пятнадцать назад «Крокодил» опубликовал подборку его веселых стихов. Сегодня мы печатаем новые улыбочивые стихи М. Лисянского, порою шуточные, порою с грустинкой...



А ГОД УЖЕ НЕ ТОТ

Не замечаешь времени,
А времечко тебя
Все крепче бьет по темени,
Макушку теребя.

Глядишь, на жизнь не сетуя,
Боготворя ее,
Не в зеркало столетия,
А в зеркало свое.

В тебя летят из прошлого
Десятки пуль и стрел,
Бьет снежною порошею,
И друг твой постарел.

А вот тебе не кажется,
Что старость — у дверей,
Она никак не вяжется
С натурой твоей.

Все мечешься, все тянешься,
Не сосчитать забот.
Спохватишься, оглянешься,
А год уже не тот.

КОМАР



Ты не вейся, черный ворон,
Не кружись над головой!
Ты мой недруг, ты мой враг,
Черный ворон, я не твой.

Сквозь полночную дремоту,
Сквозь обманчивую тишь,
Предпочтя тепло болоту,
Ты в мой чуткий сон летишь.

Я противник всех страданий,
О природа, я твой брат,
Но среди твоих созданий
Многим тварям я не рад.

Черный ворон, я не умер,
Черный ворон, я живой,
Слышу твой сверлящий зуммер
Над моею головой.

Ты круги свои сужаешь,
За тобою я слежу.
Черный ворон, ты не знаешь,
Как я жизнью дорожу!

Ты уже звенишь над ухом,
Ты на мой садишься лоб.
В этот миг, собравшись с духом,
Я тебя ладонью — хлоп!

Крови ты хотел отведать,
Утопить тоску в крови,
Чтоб отпраздновать победу
В тайниках гнилой травы.

Ты не вейся, черный ворон,
Злой комарик, надо мной.
Ты мой недруг, ты мой враг,
Не вернешься ты домой.

Не хлебнешь воды из лужи,
Не вонзишь в меня копье.
Эпитафией послужит
Сочинение мое.



ВСЕ, ЧТО ДВИЖЕТСЯ ВПЕРЕД

Ветер жмет во все лопатки,
Догоняет поезда,
Ну, а бедные лошадки
Не догонят никогда.

Пассажирский поезд скорый,
Он на все педали жмет,
Но его-то через горы
Обгоняет самолет.

Это все-таки не значит
Так дела свои вести,
Чтобы лошадь стала клячей
На космическом пути.

Поезд, лошадь и ракета,
Пароход и самолет —
Вся, как есть, система эта
К совершенству нас везет.

Мы смогли же, и неплохо,
Мчась то вплавь, то влет,
то вскачь,
В колесницу всей эпохи
Вместе с ветром солнце впрячь.

Пусть своим трудом гордится
Работающий наш народ.
В дело общее годится
Все, что движется вперед.

Пусть всю ладню летят лошадки,
«Москвички» и тягачи,
Ветер жмет во все лопатки,
Солнце жмет на все лучи!



Два моря

Любуясь парусом тугим,
Балтийским я дышу простором,
Но я воспитан Черным морем,
Испытан и пропитан им.

Здесь хорошо — почти как там,
Морская даль зовет и манит,
Но сыровато по утрам,
И берега — в седом тумане.

Здесь то, что в юности искал:
Попутный бриз, соленый воздух,
Но нет ни гор, ни диких скал,
Где все тропинки — к дальним звездам.

Меняет море так же цвет —
Зеленое на голубое,
Но нет высокого прибой
И грома пушечного нет.

Всех здешних благ не перечесать.
Морская соль. Морская пена.
И чайки на Балтийском есть,
Но море чайкам по колено.



Подсказка

По народной по подсказке,
Много тысяч лет подряд,
То ли в притче, то ли в сказке,
Внукам деды говорят:

— Если в двадцать не умен,
Возьмешь худшую из жен.

— Если в тридцать не женат,
Не поможет даже сват.

— Если в сорок не богат,
Очень плохо дело, брат!..

Вот задача так задача!
Что же эта сказка значит?

— Надо умным народиться,
Чтобы в двадцать не жениться,
В тридцать надо быть женатым,
В сорок можно стать богатым...

День за днем — и нет недели,
Год за годом — длинный ряд.
И юнцы, что поседели,
Своим внукам говорят:
— Если в двадцать не умен...



Сегодня, дорогие читатели,
мы приглашаем вас заглянуть
на нашу творческую кухню.
Как вы, наверное, знаете,
при редакции существует
Студия начинающих
карикуристов.
Студийцы работают по принципу
здоровой конкуренции:
шеф-наставник студии
художник Гарри Иорш
предлагает им юмористический
сюжет, так сказать, один
на всех, и они, наострив
карандаши, кисти и фломастеры,
берутся за дело.

А что потом получается,
вы увидите на страницах 4—5.
На наш взгляд, более других
преуспели В. Уборевич-Боровский
и С. Богачев. А на ваш?
Кстати, обращаем внимание
молодых да ранних
карикуристов, что в нашей
студии проводится новый набор.

Все желающие могут
присылать свои работы.
На конверте необходимо
пометить: «Моя студия».
На этом же развороте
заведующая нашей
литконсультацией
рассказывает о творчестве
читателей, которым не чужда
литературно-художественная
самодельность.

Ну, а если вам удастся
придумывать сюжеты для
юмористических рисунков,
можете принять участие
в конкурсе
«Крокодилский деликатес-85»
(см. стр. 16).

Словом, давайте в основу
наших отношений положим
известную формулу
«Ты — мне, я — тебе»,
но в таком смысле:
«Ты мне, Крокодилу, —
талантливое произведение,
я тебе — публикацию!»

Желаем вам,
дорогие читатели-авторы,
крупного шрифта
и большого формата!

ТЫ-МНЕ,
Я-ТЕБЕ

В. УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ.



— В день он делает не больше двух Буратино — только чтоб довели до дома...

С. БОГАЧЕВ.



— Эй, джинн, выходи недоделки устранять!
— Нашел дурака, дворец уже принят.

Л. ШУХОВ.



Разные письма приходят в «Крокодил». Среди них многие с рассказами, стихами, афоризмами, рисунками, частушками, эпиграммами, поэмами, эпопеями — короче, произведениями любого жанра. Авторы этих писем объединяет одно — искренняя нетерпимость к недостаткам, еще встречающимся в нашей жизни. Многомиллионный глаз читателя остр и суров, круг тем — обширнейший. Активный читатель не может читать сложа руки, он сам берется за перо.

Прогулял три дня Меркулов,
На завод пришел печальный.
«Ставлю я тебе прогулы», —
Постраждал его начальник.

«Что ты, шеф? — взмолился стóляр,
Видя в кротости спасенье. —
Что мне все прогулы стоит
Отработать в воскресенье?»

И действительно, до пота
В воскресенье ишачил
Все прогулы отработал
Он... у мастера на даче.

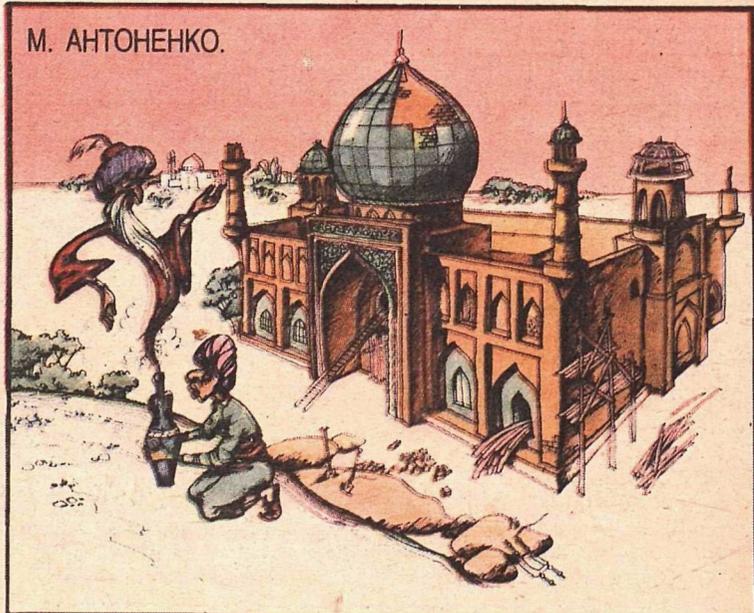
Это стихи В. Матонина из Красноярска.

А москвич А. Кунаев избрал объектом сатиры пьянство: «Если гора пошла к Магомету, то Магомету пора «завязывать»».

Иной раз в многостраничных материалах попадают строки-«блестки», которые сотрудники журнала с удовольствием зачитывают друг другу. Например, М. Сомнин из Кировограда пишет: «И на руках у женщины сидел малыш, круглый, как пуговка». Удачное сравнение. Возможно, оно — первый шаг к мастерству, хотя в целом рассказ оказался слаб.

Как проводится в «Крокодиле» работа с литературным творчеством читателей? Целый штат консультантов внимательно читает и тщательно разбирает каждый присланный материал: а вдруг да найдется что-нибудь интересенькое? Но, увы, не всякие слова, написанные в столбик, — стихи, не всякое повествование — проза. «Как же написать юмореску

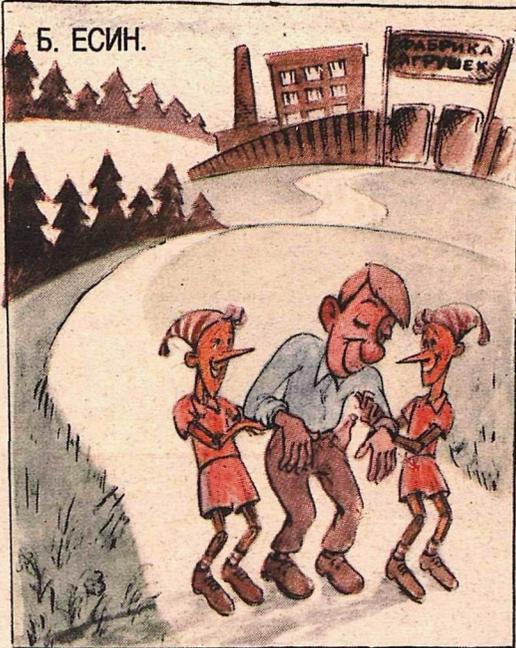
М. АНТОНЕНКО.



В. ЗАЙЦЕВ.



Б. ЕСИН.



В. БУРКИН.



или стихотворение?—с таким вопросом к нам обращаются многие читатели.—Научите!»

К сожалению, «выучить на писателя» нельзя, но несколько советов начинающим дать можно. Обратимся за помощью к маститым. Например, к лорду Байрону:

Природу наблюдайте,—всех людей,
Всех возрастов черты до мелочей.
Разнообразие мира бесконечно.
И сказка жизни, хоть пуста, мала
И много раз рассказана была,—
Но будет вновь рассказываться вечно.

Следуя этому совету, В. Суетин из Новосибирска взял тему разобщенности людей в большом городе. Вот как выразил он ее в стихотворении «Этажи»:

Перекрыты с ладонь толщиной
Разделяют соседей,

да так,
Что годами с людьми надо мною
Не могу повстречаться никак.
В праздник люстра звенит понемногу—
Значит, люди там все-таки есть!
Сколько раз собирался в дорогу
На соседний этаж я—

не счесть!
Телевизоры в каждой квартире,
Дом-громадина вечером тих.
Знаю все, что случается в мире,
А соседей не знаю своих.
Не завалы, не ливни, не ветры—
Этажи,

этажи,
этажи

Как не пройденные километры,
Неприступнейшие рубежи.

Умение свободно владеть языком, грамотность необходимы при творческой работе. Иначе может получиться и такое: «Профессор Виктор Иванович Синицын сидел в кресле у телефона. Телефон зазвонил, и к нему подошла жена.

— Поклань трубку,—приказал Синицын.—Ложь обратно, тебе говорю».

Вряд ли подобное сочинение найдет одобрительный отклик среди профессоров-читателей.

Известно, трудолюбие—фундамент успеха в любом деле. Его-то подчас и не хватает ряду наших авторов-читателей. Они, в отличие от тех, кто серьезно интересуется литературным трудом, уже зачислили себя в плеяду сложившихся писателей. «Сочинительство—дело плевое,—видимо, так рассуждают они,—на него не то что время, бумагу тратить жалко». И сочиняют на телефонных бланках, обрывках салфеток и даже на обороте листа из ученической тетрадки, где автор когда-то расписал «пульку».

«Пишу рассказ прямо на лекции, преподаватель ходит взад-вперед, мешает...»

Увы, окунуться в сам рассказ редакции не удалось, ибо, только начав, автор ойкнул: «...ой, писать дальше не могу, паста кончилась в ручке».

Другое письмо начиналось так: «Здравствуй, дорогой «Крокодил»! Пишу тебе в связи с тем, что, проснувшись, я почувствовал—у меня появилась мысль».

Уважаемый автор! Вы поторопились. Надо было подождать, пока подоспеют остальные мысли, тогда, возможно, повествование получилось бы интереснее.

Порой дорога на страницы журнала прокладывается при помощи тонкой лести: «Я очень люблю читать ваши фельетоны—возможно, больше, чем собственную жену». Получая отказ в публикации, такие авторы обижаются:

«Зачем тогда отказом
Ответила ты мне?
Отказ был, словно тазом
Удар по голове!»

Порой в журнал приходят послания, авторы которых считают, что редакция сплошь состоит из губителей их таланта, и предлагают уволить сотрудника, ответившего им отказом. Заметим, что, если бы их требование выполнялось, редакция давно осталась бы без редакторов.

«Мои стихи вовсе не плохие,—пишет один сердитый

читатель,—тем более, что они экспромт, я даже черновика себе не оставил. А печатаете вы только «своих»...»

Что ж, редакция не станет уклоняться от честного ответа. Действительно, печатаем «своих»—тех, кто умеет интересно писать и обладает чувством юмора. Но участь их не столь легка и беззаботна, как представляется сердитому читателю.

— Как там мой рассказик?—интересуется «свой», заходя в редакцию.

— Ничего,—отвечает редактор,—но хотелось бы пошумнее.

— А вот шутка,—«свой» тычет пальцем в страницу,—вот и вот.

— Они какие-то вымученные.
«Свой» плетется обратно. Кто знает, сколько банок кофе и упаковок писчей бумаги он извел, прежде чем рассказ был одобрен?

«Своим» быть нелегко! За это звание приходится платить напряженной работой. И не только начинающим авторам, но и профессионалам—марку ведь необходимо поддерживать!

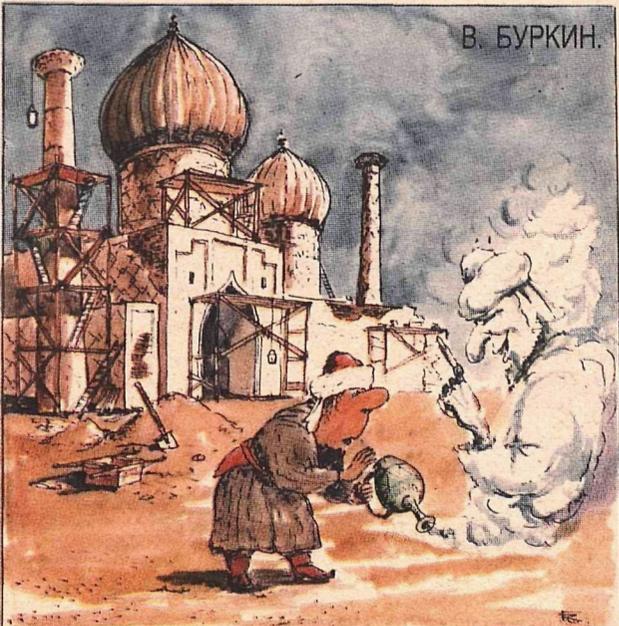
Среди «своих» авторов немало тех, кого редакция никогда не видела (а жаль!), но хорошо знает и уважает по их работам. Среди них—лауреат Крокодильской премии И. Подольнюк, житель Казани, инженер по профессии, а «Крокодилу» более известный как переводчик. Но мы имеем в виду не только иногородних авторов. Вот, скажем, москвич С. Комиссаренко прислал по почте три рассказа. Они понравились. Редакция их напечатала, а уже потом познакомилась с самим автором.

Журнал ищет таланты. Именно поэтому объявляются конкурсы, и литконсультанты упорно штудируют горы читательских писем.

Но вернемся к разговору о том, как нужно писать. Готовых рецептов нет, каждый пишущий пишет по-своему. Однако, берясь за перо или отстаивая свой очередной опус, давайте отнесемся к себе критически и вспомним слова французского писателя Жака де Лабрюйера: «Слава и заслуга иных людей состоят в том, чтобы писать хорошо, а для некоторых—не писать вовсе».

И. СКОРОБОГАТОВА.

В. БУРКИН.



В. ЗАЙЦЕВ.



Б. ЕСИН.



Крокодил получил за прошедшую декаду 3106 писем. 932 читателя прислали 867 критических сигналов о разных недостатках (с учетом коллективных писем).

За декаду поступило 533 ответа на публикации и критические сигналы, направленные для принятия мер, 214 рассказов, стихотворений, рисунков, сюжетов для рисунков; 596 читателей прислали 2458 документальных курьезов для раздела «Нарочно не придумаешь» и др.



Общезвестно, что после осени всегда наступает зима. Еще ни разу не было, чтобы вместо зимы снова наступило лето. Это знают все.

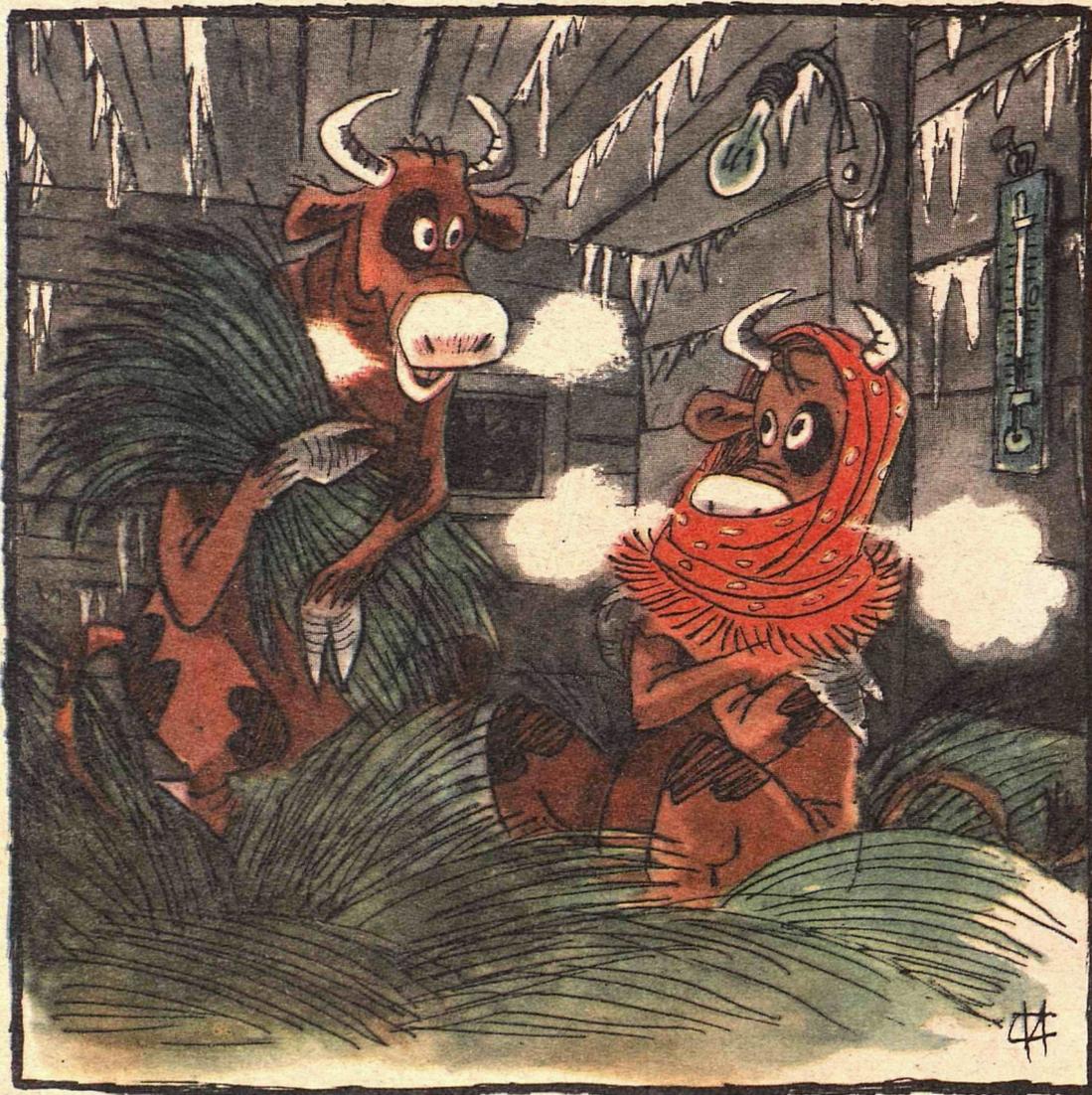
Но, судя по письмам наших сельских читателей, некоторые руководители животноводческих хозяйств частенько забывают об этом. Для них приход зимы является как бы сюрпризом.

— Вы подумайте, — удивляется такой хозяин, увидев в окне летающих «белых мух», — никак снег пошел! А еще вчера его не было. Вот те раз! И мороз вроде ударил. Выходит, что мы с ремонтом коровников опять припозднились? Вот беда!

В общем, из года в год ведут себя так, будто эта зима первая в их жизни. А результатом такого, мягко говоря, пренебрежения к календарю является то, что наш художник запечатлел на своих рисунках.



ИСТОРИЯ С БОРОДОЙ



— Пожевать хочешь?
— Не могу! Зуб на зуб не попадает!

Рисунки И. СЫЧЕВА.

А ПОДАТЬ СЮДА ЛЯПКИНА-ТЯПКИНА!

ДУБ ПО ПОЧТЕ

Помните старую сказку о том, как Ивану-царевичу позарез понадобилась иголка? А иголка та была в яйце, яйцо — в утке, утка — в зайце, заяц — в сундуке, что прикован цепями к дубу, растущему на острове Буяне.

Недолго думая, отправился Иван-царевич за тридевять земель и достал требуемый предмет галантереи.

То в сказке. В жизни ему пришлось бы туже. Остров Буян далеко, а командировку за тридевять земель выбить сложно, тем более что дело не такое уж важное — игла. Остается одно — бить челом «Посылторгу». Мол, так и так, прошу выслать мне наложенным платежом... и т. д.

И ответил бы «Посылторг»:

«Уважаемый тов. И. Царевич!

На Ваше письмо сообщаем, что иглы нашей базе для продажи не поставляются. Иглы входят в комплект (игла, яйцо, утка, заяц, сундук, цепь никелированная, дуб столетний — всего семь наименований), который наша база высылает наложенным платежом по заказам населения».

В том, что жизнь — не сказка, убедился наш читатель тов. Скрипник из поселка Томашполь Винницкой области. Понадобились ему токосъемные щетки, что в династартере ДС-1 двигателя Тула-200 мотороллера «Турист». Обратился Скрипник к тульской базе «Посылторга». Ответили быстро и ясно: щетки входят в комплект династартера ДС-1. Стоит династартер ДС-1 60 рублей. Высылайте, мол, деньги, и щетки будут. Вместе с ДС-1, который Скрипнику не нужен. Ему нужны только копейчатые щетки, которых он никак не может получить.

Интересно, как бы поступил на его месте Иван-царевич?

В. ЗУЕВ.

С НАДЕЖДОЙ НА НЕБО

Любимая радиопередача жителей поселка Копьево, что в Орджоникидзевском районе Хакасской автономной области, — прогноз погоды. Когда диктор сообщает о возможности осадков, поселок замирает в счастливом ожидании.

До сих пор считалось, что без воды можно прожить самое большее недели две. Но, как неожиданно выяснилось, возможности человека и в этой области безграничны.

Много лет назад соорудили в Копьево водопровод. Соорудить-то соорудили, только в отличие от своего аналога, сработанного еще рабами Рима, функционирует он так, что летом порой приходится ждать всю ночь, пока из крана упадет капля долгожданной влаги. Справедливости ради надо заметить, что зимой этого не происходит. По той простой причине, что зимой трубы замерзают.

Возможность «пользоваться» таким водопроводом имеют жители половины копьевских улиц. У остальных жизнь еще интереснее. Для них воду должны возить в цистернах. Но это редко случается.

Правда, рядом с поселком протекает река Чулым. Однако это «рядом» означает путь через железнодорожное полотно и вниз по крутому, обрывистому берегу к воде. Тем, кто помоложе, преодолеть с полными ведрами километр полосы препятствий сложно, но возможно. Ну, а люди постарше вынуждены с надеждой поглядывать на небо — ждать, когда пойдет дождь.

Вот и воспитывает подобная обстановка в человеке способность долго обходиться без воды.

И, кто знает, может быть, именно житель Копьева будет первым человеком, который обогнет в лодке земной шар, не имея при себе запасов питьевой воды.

В. ВЛАДИМИРОВ.

...ТАЙНЫ...ЗАГАДКИ...РЕБУСЫ... ...ПРИКЛЮЧЕНИЯ...

В отделе писем хранится особая, всеми любимая папка, в которую кладутся необычные письма, требующие размышления, напряжения ума, игры воображения.

Сегодня в такую папку Крокодил положил несколько писем.



Все было как в приключенческом фильме. Стояло прекрасное зимнее утро. Двое на автомобиле — Ю. Батов с товарищем — совершали свое законное отпускное путешествие. И на определенном участке пути им встретился город Новосибирск. А в городе Новосибирске гостиница «Обь».

Вдруг (у опытного читателя уже сжалось сердце) путешественникам бросился в глаза плакат приблизительно такого содержания:

«Путник! Не проезжай мимо нас! Остановись, отдохни и дай отдохнуть твоему автомобилю на платной стоянке!»

(«Заманивают,— подумал опытный читатель.— Не может быть такого объявления просто так. Уложат спать, ограбят и автомобиль уведут.»)

— Мест нет и не будет!— огорошила администратор клонувших на объявление доверчивых путешественников.

Обманутые друзья уныло отошли от стойки.

— Имеете интерес?— раздался шепот сзади. Пожилая женщина с золотыми зубами протягивала бумажный пакет, в котором обычно в магазине продается картошка.— Кладите по десятке и идите спать в «люкс».

Не веря своему счастью, приятели опустили в пакет купюры и пошли следом за женщиной, которая манила их в глубь гостиницы.

(«Амба дуракам,— подумал опытный читатель.— И автомобили их перекрасят и перегонят в город Нахичевань или еще куда подальше.»)

— Ваш номер 1219,— приветливым голосом сказала дежурная по этажу, когда они объяснили, как к ней попали, и открыла зловеще заскрипевшую дверь.

Глазам уставших путников открылась маленькая комнатка со смятыми постелями.

(«Задушат их, дураков, в этих постелях»,— подумал опытный читатель.)

— Ну и номерок,— сказал один приятель, косясь на грязное одеяло.— Чайника нет, стакан один... «люкс» называется...

— Да... влипли,— согласился другой.— Дело нечистое. Где эта женщина?

Но их проводницы и след простыл.

Приятели, не найдя нигде незнакомки с золотыми зубами, переночевали в «люксе» и отправились дальше в свое законное путешествие, ломая голову над загадкой, которую задала им гостиница «Обь».

«Ясное дело, это было привидение, какие водятся во всех приличных отелях,— догадался опытный читатель.— Только привидениям под силу такие дела. И то хорошо, что живыми ушли из этой гостиницы. Можно сказать, дешево отделались. Впредь будут осторожнее с объявлениями на дорогах».

Машинист тепловоза О. М. Морозов всегда любил после смены повозиться в своем саду, отдохнуть, набраться сил перед работой. И сад платил ему благодарностью: угощал сочным яблоком, ядреной вишней, сладкой смородиной.

Но однажды, придя с работы, машинист не узнал собственного сада. Участок завален землей, забор сломан, деревья обезображены, на ветвях пух и перья; вместо аромата прелого листа — запах птичьего помета. Как будто, возвращаясь из дальних странствий, стая гигантских диких гусей решила сделать в городе Ртищево привал и облюбовала для этой цели именно сад О. М. Морозова.

Убитый горем, ничего не понимающий машинист вышел на улицу и с укоризной стал смотреть на небо, откуда свалилась на его сад беда.

— Грустишь?— спросил его подошедший начальник ПМК-16, под руководством которого колонна вела траншею мимо дома Морозова к реке Хопер с благородной целью зачерпнуть воды.

— Да вот сад угробили какие-то птицы,— пожаловался машинист.— Вы не видели, тут гуси-лебеди не пролетали?

— Видел,— сказал начальник ПМК-16.— Стая была. Но не пролетала, а проходила. Наверное, на пухо-перовую фабрику подалась. Кстати, об этой фабрике. Мешает нам пробиваться к воде страшно как. Можно сказать, с боем ведем траншею. На каждом шагу канализацию свою расставили. Что ни шаг — то канализация.

— А может,— вдруг озарилось догадкой лицо машиниста,— это не гуси-лебеди погубили мой сад, а твои горе-орлы? У них ведь глаз-косоглаз. Ведут траншею направо, а она выворачивается налево. Задели трубу...

Начальник ПМК задумался.

— Может быть, и орлы, а не гуси-лебеди,— согласился он.— Глаз у них не ватерпас — это верно. Не исключено, что и они прошлись в рассеянности по твоему саду. Все может быть, я не исключаю такой возможности. Хотя вполне реален и факт приземления диких гигантских гусей в твоем саду. Но я человек чуткий, отзывчивый и готов частично исправить то, что тут нафекалили мои орлы или наследили небесные гуси — это не имеет значения. Забор починим, обфекаленную землю завалим свежей. А деревья... Деревья новые вырастут. Это ведь не проблема. Воткнул куст в землю — он и растет.

— Ну хоть так,— вздохнул машинист.

...С тех пор много воды утекло в реке Хопер, много птиц пронеслось над садом О. М. Морозова, старательно облетая искаленные деревья. Обходит стороной участок машиниста и начальник ПМК-16. Каждый день перебирается через поваленный забор бывший владелец яблонь и смотрит поочередно то в небо, то в сторону колонны ПМК-16, ибо так и не знает, кто же все-таки побывал в его саду: гуси-лебеди или горе-орлы.

П. ПЕТРОВ.

Вы мне писали

В. ГРЕЧАНИНОВ,
специальный
корреспондент
Крокодила

Вот дом,
Который курирует ЖЭК.
(Адрес: Волгоград,
Невская улица, 2.)

А вот инженеры, водители,
Врачи, музыканты, строители —
Короче, обычные жители
Дома,
Который курирует ЖЭК.

ДОМ, КОТОРЫЙ КУРИРУЕТ ЖЭК (№ 4)

Еще перекошены двери
И в рамах огромные щели
В квартирах тех самых водителей,
Врачей, инженеров, строителей
И прочих безрадостных жителей
Дома,
Который курирует ЖЭК.

Ведь может в таком состоянии
Упасть аварийное здание
На бедные головы жителей
(Врачей, инженеров, водителей,
А также, конечно, строителей)
Дома,
Который курирует ЖЭК!»

А это зловещие,
По стенам ползущие трещины
(Причина глубоких тех трещин —
Фундамент, внезапно просевший).



А это комиссия строгая
Глядит на жилище убогое,
Вздыхая: «Какие зловещие
И очень опасные трещины —

Три года волнуются жители,
Взывают: «Ну где же строители?!»
Уж есть целый том переписки
(Конечно, сплошные отписки).
Пора бы инстанциям строгим
Заняться жилищем убогим,
Заделав те самые трещины
(Заметим, давно уж обещано!),
Чтоб спали спокойно водители,
Врачи, музыканты, кондитеры,
А также все прочие жители
Дома,
Который курирует ЖЭК (№ 4).

г. Волгоград.



ВОЗДУТ СВЕТЛА И ТЬМА

АНТИКОММУНИЗМ
ЛЕО ПЕН В ЦЕНТРЕ

ФРАНКЕНПЕН С АКЦЕНТОМ И БЕЗ

«Ветер в Европе подул вправо», — объявил недавно главарь французских нефашистов Жан-Мари Ле Пен. Вожак «Национального фронта» (так пышно именуется он шайку-лейку своих приспешников) опынен собственными грёзами. У него уже готов график взлета: в 1986 году «он не прочь стать премьер-министром», а в 1988-м — вальжно расположиться в президентском кресле Елисейского дворца. Но в принципе Ле Пен согласен и подождать. «Может быть, я приду к власти только через двадцать лет», — заявил он корреспонденту английской «Санди таймс». — Я терпелив».

В старом ожидании воспарения на правящий Олимп Ле Пен старательно примиряет свою ватагу политических погромщиков под солидную партию. Сегодня он уже помалкивает о своем преклонении перед Гитлером и Муссолини. Кресло в Елисейском дворце стоит прикушенного языка. Зато открыто называет «старшим братом» Франца-Йозефа Штрауса, прозванного «баварским быком» за твердолобие и воинственный антикоммунизм. Вот с кого ныне берет пример французский мини-фюрер, жаждущий быть обличителем «сопльных либералов и красных крыс».

Именно поэтому, когда в одной из французских телекомедий появилась кукла-вампир Франкенпен (по аналогии с монстром Франкенштейном), говорившая с сильным немецким акцентом, Ле Пен подал в суд на авторов фильма. Сатирический намек на прямые духовные связи с нацистскими наставниками оскорбил мини-фюрера.

Но уж слишком одиозная биография у Ле Пена, чтобы он мог пережиться: главарь шайки правозащитников хулиганов, орудовавшей в Париже в 50-е годы, десантник Иностранного легиона во времена грязной колониальной войны в Индокитае, лейтенант карательного отряда, лично пытавший алжирцев электрическим током, боевик ОАС — террористической организации, выступавшей против предоставления независимости Алжиру, владелец издательства, выпускавшего пластинки с нацистскими песнями...

Суд, затеянный в связи с жалобой Ле Пена, состоялся. Судья вынес не лишнее остроумное решение, обязавшее авторов телекомедии «лишить куклу немецкого



акцента». Однако самого Франкенпена из постановки не выкинули: зрителю была оставлена возможность зло посмеяться над этим уродливым символом французского фашизма. К тому же эстафету моментально подхватили карикатуристы Сине, Лу и Кабу, которые набросали с десяток острых сатирических рисунков, высмеивавших Ле Пена и жалкие попытки его банды загромоздиться под «порядочных». Громогласный хохот французов вызвал вспышку гнева у мини-фюрера, не замедлившего начать новую тяжбу, на этот раз с тремя карикатуристами.

Дурная слава Ле Пена ходит за ним по пятам. Сунулся он однажды в Грецию, чтобы навестить находящихся в заключении «черных полковников», да не пустили. Выставили его из Бельгии, выставили из Швейцарии. В Брюсселе на вопрос журналиста бельгийского еженедельника «Виф» — «Кто ваши политические друзья в Бельгии?» — спешно улаковывавший чемаданы Ле Пен увильнул от точного ответа: «В настоящее время страсти в стране сильно накалены, и я не хочу никого компрометировать. Пусть лучше они сами себя назовут». Но друзья предположили не высовываться...

Э. АСКЕРОВ.

БЛАГОНАДЕЖНАЯ СЕРОСТЬ

«Господи, до чего же мало знают американцы! Как плохо их учат!» Это не открытые иностраница, впервые попавшего в США, а признание самой Вашингтонской администрации.

Больше двух третей учащихся средней школы не способны написать обычное сочинение, отметил в одном из выступлений президент Рейган. Глава министерства образования Террел Белл назвал восьмизначное число — свыше семидесяти миллионов американцев из-за малграмотности или полной неграмотности «испытывают серьезные трудности в современном обществе».

Это понятно. И грамотному-то человеку труднее приходится в Америке. Но действительно ли Вашингтонская администрация так уж печется о подготовке просвещения общества? Сомневаемся. Невежда, вечера напролет пялящий глаза на телеэкран и заглядывающий без разбора эстрадные политические шоу, более удобен и лоб в лоб, чем критически мыслящий книгодел.

В самом деле, представьте себе двух учеников — начитанного Билла и безграмотного те-

леманька Джона — перед суровой комиссией.
— Первый вопрос по астрономии. Что такое Земля, Билл?
— Земля — третья по порядку от Солнца большая планета Солнечной системы. Она движется вокруг Солнца по эллиптической орбите, большая полуось которой...
— Хватит, Билл. Как всегда, неправильно. Твой ответ, Джон.
— Земля — это сфера жизненных интересов США.
— Верно. Перейдем к географии. Что ты знаешь, Билл, о Центральной Америке?
— Центральная Америка — территория, расположенная в южной части Северной Америки — от впадины Балхас до южного подножия Мексиканского нагорья до...
— Довольно! Слушаем тебя, Джон.
— Центральная Америка — район «домино» со странами-костыльками. Никарагуа выпала из обоймы свободного мира, теперь то же может произойти и с остальными, если их не подопрет наша морская пехота. Нужно спасти демократию в Сальвадоре, Гватемале и Гондурасе от происков международного коммунизма.

— Но я не умею писать, сэр...
— А там это и не требуется, малыш. Ты будешь говорить сразу в микрофон о кознях Москвы и прелюбствах американо-американской демократии. А говоришь ты прямо как Кастар Уайнбергер!

— Прекрасно, Джон. Комиссия оценивает твои знания на «отлично». А тебе, Билл, придется вместе с родителями пройти проверку на детекторе лжи. Может, ты «красный»? Ну, а тебя, Джони, мы будем рекомендовать на работу на радиостанцию «Голос Америки». Твои взгляды полностью отражают точку зрения правительства Соединенных Штатов.

— Но я не умею писать, сэр...
— А там это и не требуется, малыш. Ты будешь говорить сразу в микрофон о кознях Москвы и прелюбствах американо-американской демократии. А говоришь ты прямо как Кастар Уайнбергер!

В. ГОРБАЧЕВ.

СВЯТОЙ ЗА РЕШЕТКОЙ

Преподобный Мун угодил в тюрьму. Позвольте, это какой же такой Мун? Не лидер ли обособившейся в Соединенных Штатах религиозной секты, официально именуемой «Церковью объединения», а в обиходе — «Мун и муники»? Он. «Ходячий святой и спаситель», по определению одной из рекламных брошюр секты. Кореец по происхождению, антикоммунистический мессия по роду бизнеса. За то же бросили мессию в пенитенциарную геенну? Неужели наказали Мун-спасителя за веру?

Нет, не спешите примирать на Муну ореол великомученика. Никто не намеревается бросать его лавам. И распятые на электрическом, в духе времени, кресте ему так же не грозят. Ходячий святой «мощает срок» по причине вполне прозаической: за на-

билла. Так шибко возлюбил он мзду неправедную, что в конце концов начал от мытарей, то есть от налогового управления, весомую сумму долларов.

И оказался за решеткой. Крепко задумался спаситель о спасении себя, любимого и ненаглядного. Сидячи то хорошо думается, времени много. И озарило! Заключенный Мун принял решение внести свой личный материальный вклад в антисоветскую кампанию. Из темницы сырой доллар он швырнул полмиллиона долларов на пролонгацию скую битву с «коммунистическими нехристями».

Мун утонул, на что следует потратить эти деньги. На подготовку телевизионных

ФИАСКО ТРИКОТАЖНОЙ АГРЕССИИ



Там, где когда-то прошли нацистские танки, сегодня не прошли нацистские майки. История повторилась по классической формуле: первый раз как трагедия, второй — как фарс...





В ЧИЛИ: — Жаль, что они уже мертвы, а то мы устроили бы над ними показательный судебный процесс...

«Ойленшиггель», ГДР.

ДИСПУТ ВОКРУГ МУХИ

Что уж там не поделили журнал «Нью-Йоркер» и газета «Уолл-стрит джорнэл», мы не знаем. Возможно, подвизчива ра Рейда, известного журналиста. Допускаем, что уолл-стритская газета завидовала журналу, где Рейд сотрудничал много лет. Ведь он не рядовой какой-нибудь целкопер, а мэтр, как-никак доцент кафедры журналистики Йельского университета. И вот, скрупулезно изучая его репортажи в «Нью-Йоркере» и слитая их с действительностью, «Уолл-стрит джорнэл» пришло к сенсационным выводам: Аластер Рейд вот уже много лет «тридцатьвает сценки, людей, события и беседы». Так, в материале «Письмо из Барселонь» А. Рейд описал, например, некий «маленький бар, засиженный мухами, совсем рядом с портом». Все это — выдумка чистой воды, заявляет «Уолл-стрит джорнэл», такого бара нет и никогда не было в действительности.

Свои обвинения «Уолл-стрит джорнэл» подтверждает признанием самого Рейда: на семинаре в Йельском университете он высказал следующий тезис: «Репортер может иной раз позволить себе оторваться от твердой почвы голых фактов».

В этой битве титанов за-

На груди — портрет Гитлера, на спине — надпись: «Адольф Гитлер. Тур по Европе в 1939—1945 годах». И дальше перечень европейских стран, которые посетил лично фюрер вслед за своими разбойными ордами. Майки предназначены для сбыта в сегодняшних туристических центрах и на курортах Западной Европы. Выпущен товар, конечно, в ФРГ, где ж еще могли измыслить и напечатать такое!

Стреды трикотажной агресии прогнались во Францию, Италию, Грецию и всюду получили отпор. Наци-майки не прошли. Туристы, в том числе молодежь, отвернулись от гнусной морды международного обер-разбойника, хотя заграничное белье это стоило вдове девелопе маек с портретами кинозвезд. Наци-торговцы, рыча, отступили, переселовали контейнеры и бросили их в Испанию, в страну, где гитлеровские танки в 1936 году помогали генералу Франко задавить законное республиканское правительство. Была у торговцев тайная мечта, что хоть вульки франкистов польстятся на красные усыки. Не польстились. Фюрер, и ваша майка бита!

И. ПОДОЛЯНОК.

«Ойленшиггель», ГДР.

ГЛУХОЙ ЗАКОН

— Герр судья! Дважды два все равно четыре, независимо от того, коммунист я или нет,— сказал Удо Паулу, тридцатидвятилетний учитель математики хильдесгеймской (ФРГ) школы. Но судья Отто Грошупф его не слушал, он что-то писал на листке бумаги. Удо Паулу прервал свою речь и замолчал в ожидании,

когда же высокий суд соизволит наконец обратиться на него внимание.

— Ах, спасибо, но все это совершенно излишне,— сказал судья Грошупф скучным тоном и снова склонился над бумагой.

— Излишне? — вырвалось у возмущенного учителя.— Речь идет о моем существовании, а вы меня даже не слушаете!

Шестнадцатилет Удо Паулу работал преподавателем. «Хороший учитель», — говорят про него родители и родители его учеников.

Мун уже давно испытывал серьезные сомнения в христовой рекомендации не собираться в коммунистические страны, во-первых, А во-вторых, на широкую рекламу космического оружия.

А еще он изобрел простой рецепт, как в сжатые сроки создать на грешной земле единое царствие господ. Для этого, как оказывается, достаточно ликвидировать коммунизм.

Итак, великолепный мессия, проповедник милитаризации царства небесного, натурно изображает голя перекатную, когда требуется уплатить налоги, но чудесным образом превращается в мещанствующего Али-Бабу, едва речь заходит о материальном вспомоществовании братьям по антикоммунистической вере. И за эту свою верноподданническую инициативу сидячий святой твердо рассчитывает на услонное-досрочное освобождение.

Но жадность мессию ступ-

Л. ФЛОЛОРЕНТЬЕВ.

Но... Паулу выставил свою кандидатуру от ГКП на коммунальных выборах в Нижней Саксонии, и поэтому ему придется оставить работу в школе. Так повелевает закон о «беруфсфербот» — запрете на ряд профессий для членов компартии. То, что закон этот грубейшим образом нарушает права человека, — ясно, как дважды два четыре, но доказывать это властям ФРГ совершенно излишне — и слышать не хотят...

Л. ГОЛОВАНОВА.



— Что-то с телевизором: уже который день один и тот же кадр!

Г. ЛЕОНОВА.

Рисунок Б. СТАРЧИКОВА.

МИМО ХОДОМ

Можно ли
в воспитании
детей
набить руку?



У холостяков
перед женатыми
одно
преимущество:
им
предоставляется
общезнание.



«Люблю бро-
дить!» —
хвасталось
молодое вино.

**Геннадий
КОСТОВЕЦКИЙ,
Олег ПОПОВ,
г. Киев.**

Собрал всю
свою волю
в кулак жены.

**Михаил
ЛЕМПЕРТ,
г. Новочеркасск.**

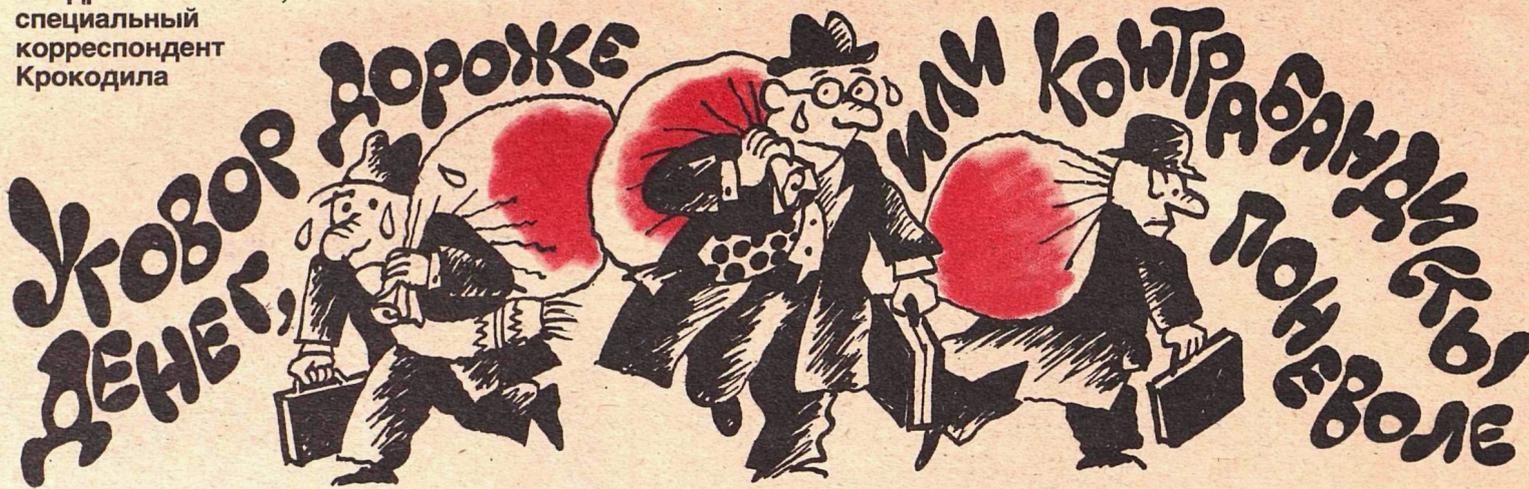
О том,
о чем обычно
не говорят,
болтают
больше всего.



Не будите
во мне зверя —
он занесен
в «Красную
книгу!»

**Сергей
БЕЛОУСОВ,
г. Москва.**

**Кондрат УБИЛАВА,
специальный
корреспондент
Крокодила**



Ужасно подозрительным показался постовому милиционеру мужчина с чемоданчиком «дипломат» и большим мешком, вышедший из такси возле здания свердловского аэровокзала. Что может быть в этом мешке? Личные вещи командированные обычно в мешках не возят, на вульгарного спекулянта мужчина был мало похож. Да и чем таким диковинным можно разжиться в Свердловске, чтобы потом перепродать где-то в тридорога? Дыни и персики тут не вызревают, кроссовки на прилавках не стоят... И все же бдительный милиционер проследовал за мужчиной внутрь аэровокзала и на всякий случай заметил, что он занял очередь к стойке, где регистрировались пассажиры на рейс № 5656 Свердловск — Горький.

Но на работников аэропорта таинственный мешок особого впечатления не произвел. В магните он не запищал, и на просвет никаких пугающих предметов в нем не просматривалось. К тому же подозрительный сам принялся развязывать мешок, чтоб продемонстрировать его содержимое.

— Не надо, не надо!.. — остановила его девушка, занимавшаяся багажом. — Мы же вас знаем, товарищ Амосов. Значит, опять?..

— Опять!.. — сокрушенно вздохнул владелец мешка.

Когда гражданин по фамилии Амосов растворился в толпе пассажиров, ожидающих посадки в самолет, милиционер приблизился к стойке.

— Кто такой? — поинтересовался он.

Девушки за стойкой прыснули.

— Вот и мы сначала думали: спекулянт! А оказалось — старший инженер Горьковского автозавода. По два раза в месяц к нам в Свердловск, бедняга, мотается. И каждый раз мешок с собой тащит. Тяжелющий, обалдеть можно!

— А в мешке-то у него что?

— Да штучки какие-то черенки. Не то кружочки, не то колечки. По накладным вырубные изделия из резины называются.

— И что, очень ценный груз эти вырубные? Сопровождающий требует?

— Да какой там ценный! — захихикали аэрофлотовки. — Копейка цена ему в базарный день! Только наш завод эбонитовых изделий никак не может им в Горький эти штучки в срок прислать. А у них без этих штучек завод остановится. Автомобили перестанет выпускать. Представляете? Вот они и гоняют этого Амосова туда-сюда.

— Интересное кино! — глубокомысленно заключил милиционер и отошел, решив, что состава преступления тут, пожалуй, нету.

А несколькими днями раньше сходная ситуация сложилась в минском аэропорту. Здесь под подозрение был взят пассажир, сдававший в багаж два огромных мешка. Проверка установила, что это инженер того же самого ГАЗа Кан В. И., сумевший выбить в объединении «Беларусьрезинотехника» сальники 53-3401023 для легковых и грузовых автомобилей. И хотя своевременная поставка пресловутых сальников давно была обусловлена множеством двусторонне подписанных документов, а отправка их по железной дороге стоила бы во много раз дешевле, здесь тоже никто не обнаружил состава преступления. Так, всего лишь маленькая халатность белорусских сябров. И совершенно естественный выход из положения горьковских автозаводцев.

А за неделю до этого другой человек с мешками отправлялся самолетом из Ленинграда в Горький. Его мешки были набиты уплотнителями для дверей, ритмичную поставку которых никак не может наладить «Красный треугольник».

Не верится, что гигант отечественного автомобилестроения, про-

дукция которого заслужила добрую славу во всем мире, вынужден заниматься самоснабжением такими вот полуконтрабандными методами.

— Но, к сожалению, это так, — подтверждает коммерческий директор ГАЗа Михаил Львович Симкин. — А что делать? Смежники постоянно подводят. Полбеда еще, когда нам недопоставляют прокладки, уплотнители и другие относительно небольшие и легкие изделия, за которыми можно послать человека с мешком. А попробуй-те-ка перебросить из Запорожья 2500 тонн горячекатаного листа, идущего на изготовление автомобильных рам. Такая задачка не под силу никакому «Антею»!

— Да, заводы-поставщики регулярно вставляют палки в колеса наших автомобилей! — грустной шуткой поддерживает коммерческого директора начальник управления смежных производств Сергей Николаевич Копосов. — Четырнадцать тысяч наименований различных изделий получаем мы от смежников. Их больше двух сотен. И треть этих предприятий, кажется, вообще не имеет представления о ритмичной работе, о том, что договорные обязательства должны выполняться неукоснительно. Вот и приходится рассылать во все концы страны людей, которые в быту неблагозвучно называются толкачами. Сколько денег выбрасывается на ветер! Ведь на толкачей мы тратим ежегодно половину нашего командировочно-го фонда!..

Но деньги, пожираемые армией толкачей, это семечки — подумаешь, пять-шесть тысяч рублей! — по сравнению с суммами, которые приходится выкладывать смежникам за недопоставки, брак и недостачу. Только за восемь первых месяцев прошлого года ГАЗ девяносто три раза предъявлял претензии к заводам-поставщикам, и тем пришлось заплатить 328 тысяч рублей штрафов. За это же время смежникам было предъявлено сто семнадцать рекламаций на качество их продукции. И опять им пришлось раскошелиться на 69 тысяч рублей. Недостача продукции была выявлена в восьмидесяти семи случаях и обошлась поставщикам еще в 60 тысяч.

Казалось бы, эти десятки и сотни тысяч рублей, потерянные предприятиями, должны серьезно озадачить их руководителей. Но нет. Ведь ни директор «Запорожстали» Герасименко, ни директор «Красного треугольника» Рунов, ни директор «Беларусьрезинотехники» Сузанский, ни директор московского Подшипникового завода № 1 Ткаченко, ни директор Свердловского завода эбонитовых изделий Жилин, ни директора прочих нерадивых смежников ГАЗа не раскрывают для этих платежей собственные бумажники. И потому штрафы штрафами, а недопоставки, недостачи и брак остаются.

Разумеется, у горьковчан есть свои собственные трудности, проблемы, резервы роста производства. Генеральный директор ГАЗа Николай Андреевич Пугин и партийная организация объединения хорошо представляют себе, что еще предстоит сделать, в каком направлении прежде всего прилагать усилия. Однако решение многих проблем находится, так сказать, вне заводских стен.

Сызмальства всем нам знакома народная мудрость: «Уговор дороже денег!» Поговорка эта, как легко догадаться, имеет в виду словесную договоренность, нарушить которую — стыд и позор. Ну, а когда уговор принимает форму договора, скрепленного официальными печатями и авторитетными подписями? Уж такое-то нарушить, казалось бы, вовсе не возможно! Но, как видим, нарушают. И не краснеют от стыда, не прячутся от позора. Будто вовсе не им, не беспечным этим нарушителям, строго и ясно напоминают о святости договорных обязательств.

г. Горький.

Георгий МОСКВИН



Рассказ

Я пробродил в горах целый день и, когда захотел спуститься, понял, что заблудился. Долго искал я безопасную тропку вниз и, вконец обессилив, вполз в ущелье, возникшее на моем пути. Ущелье, к радости, оказалось обитаемым: близ одинокой скалы сидел на камне величественный, седой как лунь старец и смотрел на заходящее солнце.

— Салам алейкум, дедушка, — сказал я. — Не подскажете, как мне тут вниз удобнее пройти?

— Алейкум-алекум, — ответил старец. — А ты сам-то откуда будешь?

— В отпуске я, из столицы. Вот гулял-гулял и заплутался.

— Из столицы? Знаю-знаю, там некогда бывал и я... — Старец вдруг подернулся дымкой воспоминаний. — Из столицы! Да-с. А что, Александр Сергеевич все пишет еще?

— Какой Александр Сергеевич? Пушкин, что ли?

— Он самый.

— Да что вы, дедушка! Его уже лет около полтора как в живых нет.

— Надо же! — огорчился старец. — Время быстротекущее.

— А вы знали Пушкина?

— Как же не знать, знавал-с. Большими друзьями были. А как мы писали, помню. Как писали! Он и я. Ему, правду сказать, везло, печатали его. А мои произведения редакторы не брали, — вздохнул он.

Я сочувственно промолчал.

— Вот я и удалился в горы подождал, пока старые редакторы вымрут, а новые, может, получше будут. По первости лет в тридцать разок спускался, рукописи показывать носил, но их опять не брали. А потом и вовсе перестал бывать внизу. Зачем?



— Как ты относишься к Блоку?
 — К какому блоку: Кэмел, Филип Моррис, Мальборо?

Рисунок Е. ШУКАЕВА.

Ты посмотри вокруг. Какая красота, природа, вечность! Что в сравнении с ними суета и мельтешение низменной жизни? Да, только здесь я постиг истину!— Старец гордым соколом посмотрел на меня, раздувая ноздри.— А ты часом не пописываешь?

— Пишу немножко,— признался я, чувствуя себя пигмеем во всех смыслах, и подумал: «В самом деле, как я живу убого. Кручусь, маюсь, воду в ступе толку, а мудрая жизнь мимо идет. Прав старик». И вслух сказал:

— Послушайте, дедушка, а у вас в сакле места мне не нашлось бы? Я б остался.

— Оставайся,— легко согласился старец.— Веселее будет, у меня еще с тех времен только одна коза живет. А ты кто по профессии? Дело-то к зиме, саклю утеплять надо.

— Боюсь, в этом я плохой помощник — я внизу редактором был.

— Редактором!— воскликнул старик.— Ради бога, подождите секундочку, я сейчас.— И он проворно для своего возраста юркнул в саклю.

— Вот!— сказал он, появившись через секунду с изрядной стопкой исписанной бумаги.— Вас не затруднит прочитать на досуге мою последнюю повесть? Вдруг подойдет, а?..

В. АРХИПЕНКО

КАРА
 Виновных в краже наказали.
 Но все ж, позвольте, как же так?
 На миллион они украли,
 А с них взыскали на пятак.



УДОБНОЕ ЗЕРКАЛО
 Бездельнику все средства хороши,
 Чтоб от работы только отвертеться.
 Известно: совесть — зеркало души,
 Да в зеркало ведь можно не глядеться.



ПРОГРЕСС
 НИИ сработал не впустую,
 Покончив с кипой трудных тем:
 Здесь спихотехнику простую
 Перевели на ЭВМ.



Честь торжественного открытия «Клуба винопутешественников» Крокодил по праву предоставляет специальному достопохмельному корреспонденту журнала «Собутельник» Я. Хмельному:

— Счастливы узнать об учреждении «Клуба винопутешественников». Крепко посидеть втроем за крепким напитком, обсудить новую марку пор-



твейна... Если заседание затянется, тут же и переночевать в случае чего. И чтоб утром до 11 часов можно было непременно реанимироваться. В общем, я «за»! Пора кончать эту унылую борьбу с трезвостью!

Ну, Хмельной он и есть хмельной. О действительных же задачах «Клуба» читатель догадается, изучив материалы новой рубрики.

В. ВИТАЛЬЕВ,
специальный корреспондент
Крокодила

«ОСЕННИЙ ЯД РОЗОВЫЙ» И ЕГО ЖЕРТВЫ

По-медицински стерильная, блестящая белозной комната. В углу — стойка бара, заставленная разнокалиберными бутылками. Бутылки пусты.

Разглядываю на одной из стен большую фотографию печально известного в Пензе пивбара «Бочка». На других стенах — точные, но многократно увеличенные копии виноводочных этикеток, отличающихся от оригиналов лишь надписями: «Вермут. Крепкий суррогат», «Водка. Ядовитая», «Фруктово-ягодное вино сивушное. Цена — 4—6 месяцев жизни», «Вино «Осенний яд розовый»... Неожиданно в комнату врывается громкоговорительный мужской голос, наполняя ее целикком — до последнего кубического миллиметра. Голос давит на барабанные перепонки, пронзает все мое существо, от него нет спасения: «Водка противна! Вам противен этот тошнотворный запах! Вы никогда больше не будете пить!!!»

Отчаянными жестами я прошу выключить магнитофон. От наступившей тишины в первые мгновения сводит зубы, как от ледяной воды.

— Ну как? Впечатляет? — интересуется главный нарколог Пензенской области А. В. Гаврилов.

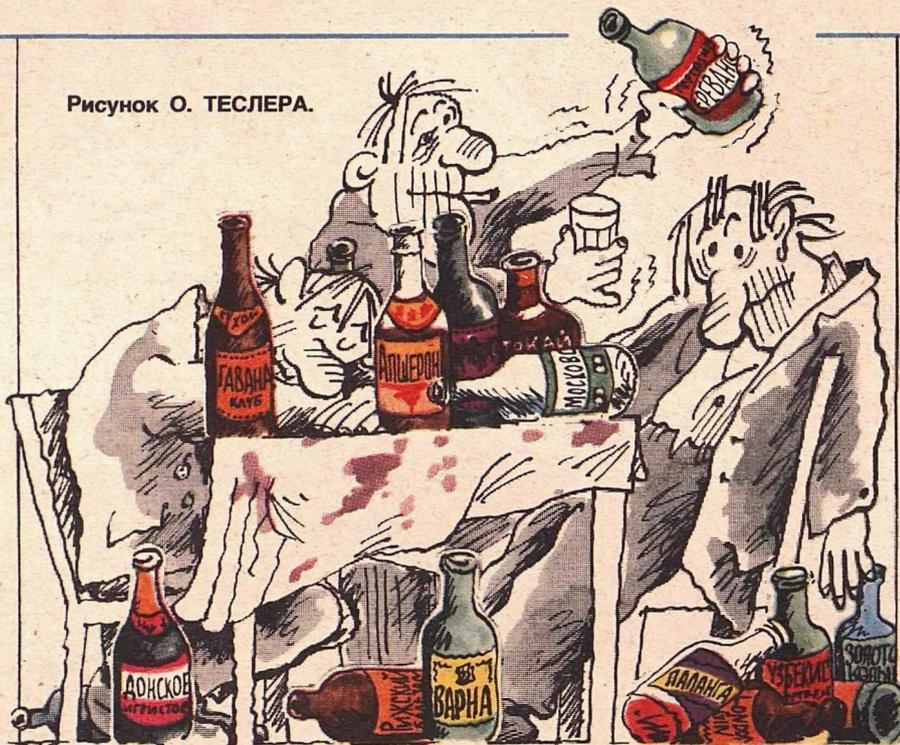
Мы находимся в наркологическом кабинете при одном из пензенских предприятий.

— В этом кабинете, — продолжает Гаврилов, — наши больные проходят курс так называемой условнорефлекторной терапии, цель которой привить отвращение к выпивке. Одновременно с помощью магнитофонной записи воздействуем на психику больных, что в комплексе дает неплохие результаты.

Наркология... Еще совсем недавно большинство людей вовсе не слыхало о ней. Теперь-то уже все знают, что наркологи лечат страшную и коварную болезнь — алкоголизм. Для медиков алкоголики — прежде всего больные, которых нужно лечить. Лечение это сложно, многоступенчато и, увы, далеко не всегда успешно, поскольку для этого нужна еще и воля самих пациентов. А воля как раз у них и расшатана.

Я побывал в Пензенском областном наркологическом диспансере и беседовал с

Рисунок О. ТЕСЛЕРА.



тремя пациентами. Не указывая по понятным причинам имен и фамилий, я буду называть их по бывшим профессиям, ибо к моменту беседы со мной никаких профессиональных навыков, за исключением разве что опрокидывающего движения рукой у рта, у них не осталось.

В целях экономии журнальной площади три интервью я объединил в одно.

Вопрос: Чем занимались до того, как начали сильно пить?

Студент: Учился в институте. На втором курсе крепко выпил, подрался с милиционером и угодил в колонию.

Слесарь: Чем занимался, не помню: был выпимши... Когда-то работал... На каком-то заводе...

Председатель колхоза: Уважаемым был человеком, даже награды имел. Руководил крупным хозяйством.

Вопрос: Когда впервые попробовали спиртное?

Студент: В 13 лет. Отец поднес на своем дне рождения.

Слесарь: Не помню точно, пьян был. Сдается мне, от рождения пью.

Председатель колхоза: До того, как выбрали председателем, совсем не пил. А как выбрали — пошло-поехало: то ревизия, то комиссия, то просители — без выпивки ни одно дело не делалось, ни один вопрос не решался. Держался я поначалу, а после не устоял.

Вопрос: Как сложилась ваша жизнь в дальнейшем?

Студент: Да никак! В колонии доставал выпивку, цифирил, дрался. Мне срок добавили. Вышел на свободу — домой не поехал, попал в Пензу. Продолжал пить. В диспансере в этом третий раз уже.

Слесарь: Какая там жизнь? Пил, и все тут!

Председатель колхоза: Допился до инфаркта. Еле очухался. С работы, понятное дело, сняли. Теперь вот здесь лечусь.

Вопрос: Есть ли у вас какие-либо увлечения, помимо выпивки?

Все трое отвечают отрицательно.

Вопрос: Есть ли у вас семья?

Студент (оживляется): Старики мои живут в Ленинграде. Они у меня хорошие. Пахан — директор большого завода, мать — инженер. Интеллигентия, одним словом. А из меня вот не вышло интеллигента.

Слесарь: Семья? Не помню. Пил я по-черному.

Председатель колхоза: Раньше была семья, ребятишки. Теперь никого: ни семьи, ни детей, ни друзей. Один я на целом свете.

Вопрос: Как думаете жить дальше?

Студент: К старикам хочу вернуться. Хотя кому я такой нужен? Если вылечат, вернусь.

Слесарь: Хочу хоть на старости лет жизнь настоящую увидеть. Только, боюсь, не

вылечат меня здесь. Сбегу. Пусть лучше в ЛТП направят.

Председатель колхоза: Как жить? Трезво!

Несмотря на разницу в возрасте, в облике моих собеседников была одна общая черта: у них отсутствовали глаза. Нет, конечно, имелись и ресницы, и зрачки, и глазные яблоки, но это были не более чем зрительные органы, начисто лишенные всякого выражения. Улыбку и слезы, радость и отчаяние — всю гамму человеческих чувств вытеснил из них алкоголизм...

Наркологическая служба в Пензенской области — одна из лучших в РСФСР. Здесь трудятся отличные врачи, и количество коек для наркологических больных отвечает установленным нормам (редкий случай!). И все же... Больно смотреть, сколько усилий и средств идет на лечение того, что начиналось со слабости, с чувства ложного товарищества и с обычной распушенности. Не говоря уже о том, какой вред успели нанести государству выпивохи, прежде чем стать пациентами наркологов.

...И мне вспоминается еще одна встреча. Встреча с человеком — назовем его Н., — который с помощью наркологов нашел в себе силы порвать с пьяным прошлым. Да не прозвучат мои слова идилически, но во время разговора со мной он плакал. Нечасто увидишь, как плачет здоровый сорокалетний мужик.

Он работал шофером. Пьяным за руль старался не садиться, но, отработав смену, щедро вознаграждал себя за временное воздержание. По утрам с тяжкого похмелья садился за руль, но выезжать с автобазы в зыбкий, затянутый алкогольным туманом город решался не всегда. В конце концов лишился прав, пошел в слесари.

Пить мог теперь целыми днями, не опасаясь, что унюхает ГАИ. Зато постоянно унюхивала жена и, когда надоело ей это ежедневное унюхивание, ушла она от него, прихватив и детей. Появились дружки — братья во зеленом змие. Работу совсем забросил, целикком отдав себя во власть Бахуса и пьяной компашки. Только со временем начали редеть нестройные ряды его дружков. Один из них, 45-летний инженер, перепил самогона и помер, другой повесился, допившись до белой горячки...

И тогда Н. решил остановиться и оглянуться. Позади не было ничего, кроме пьяного угара и смутных воспоминаний юности. И он пошел вперед, к спасению. Обратился к наркологам, и те поверили в него и стали бороться за его жизнь.

Всякий, кто сумел перебороть себя во имя жизни, имеет право на звание Человека.

г. Пенза.

ПОЗДРАВЛЯЕМ НАС!

Однажды кого-то осенило: «Ба! Да ведь можно в магазинах обойтись без продавцов!» Так началась эра самообслуживания.

Руководители профкома дистанции пути, находящегося в городе Микунь Коми АССР, внедрили самообслуживание в таком хлопотном для них деле, как поздравление трудящихся с праздниками. Как это делается? Очень просто. Берется пачка чистых художественных открыток и штампуются профкомовской печатью. Затем открытки украшаются подписью профкомовского руководящего лица, запечатываются в пакет и переправляются, скажем, на станцию Тьва. Накануне праздника они раздаются работникам станции. Каждому поздравляемому остается только заполнить открытку и вручить ее самому себе. Вписать можно любые слова. Можно даже изложить в открытке все, что думаешь о казенщине и бюрократизме руководящих поздравителей, и отправить открытку в их адрес. Они



слова не посмеют возразить, ибо послание заверено их собственноручной подписью и печатью.

Н. НИКОЛАЕВ.

А КАК ЖЕ «ДРУЖБА»?

Надо признать: по части первоапсельских розыгрышей сделан заметный шаг вперед.

Уже перестают обманывать запачканной белой спиной и предстоящим отключением воды. Шутить стали серьезней, шутить стали острей.

Об одной из таких шуток сообщил в редакцию наш читатель из города Ишим Тюменской области П. Сахарчук.

Он попался на розыгрыше руководителей Ишим-

ского райпотребсоюза, которые публично объявили, что активным сдатчикам мяса будут проданы бензопилы «Дружба».

Сахарчук взял да и сдал еще в апреле 1982 года в Жиликовское селпо около центнера свинины и стал ждать.

И вот кооператоры объявляют о продаже бензопил. Но только сдатчикам не свинины, а дубкорья. Наверное, по этому сырью у них недовыполнение плана приключилось. А сдатчиков свинины обещали уважить в будущем.

Так и остался Сахарчук, а с ним и еще десяток сдатчиков свинины без обещанных бензопил.

Теперь Сахарчук и другие сдатчики мяса, наверное, считают, что с Ишимским райпотребсоюзом вести серьезные переговоры в апреле несерьезно.

Они не правы. Скорей всего в Ишимском райпотребсоюзе работают очень веселые люди, которые шутят на протяжении всего года.

Н. РЫНДИЧ.

ШУМЕЛ... КАК МЫШЬ

С интересной инициативой выступила Сухумская фабрика сувениров и народных промыслов Министерства местной промышленности Абхазии. 1985 год она предлагает провести под знаком черной Кошки. И не просто черной, а в дымину пьяной, как бы сменяющей год спившейся Мыши. Взгляните на картинку: старый год в лице серой мыши отвалился, накушавшись того, сего, третьего, а Новый только входит во вкус, в блаженном кайфе с бутылкой явно не молочной...

Словом, бесценный новогодний подарок преподнесли сувенирные мастера из Сухуми любителям выпить и закусить. Это уже не календарь, это оправдательный документ: мышке и киске можно, а мне нельзя? Брысь отсюда!.. А ежели кто не согласен, пусть пипет на фабрику в южный город Сухуми, ул. Назадзе, 4-й тупик. Им виднее, хоть и в тупике! За здоровьем авторов и исполнителей. До дна!

Им. ЛЕВИН.



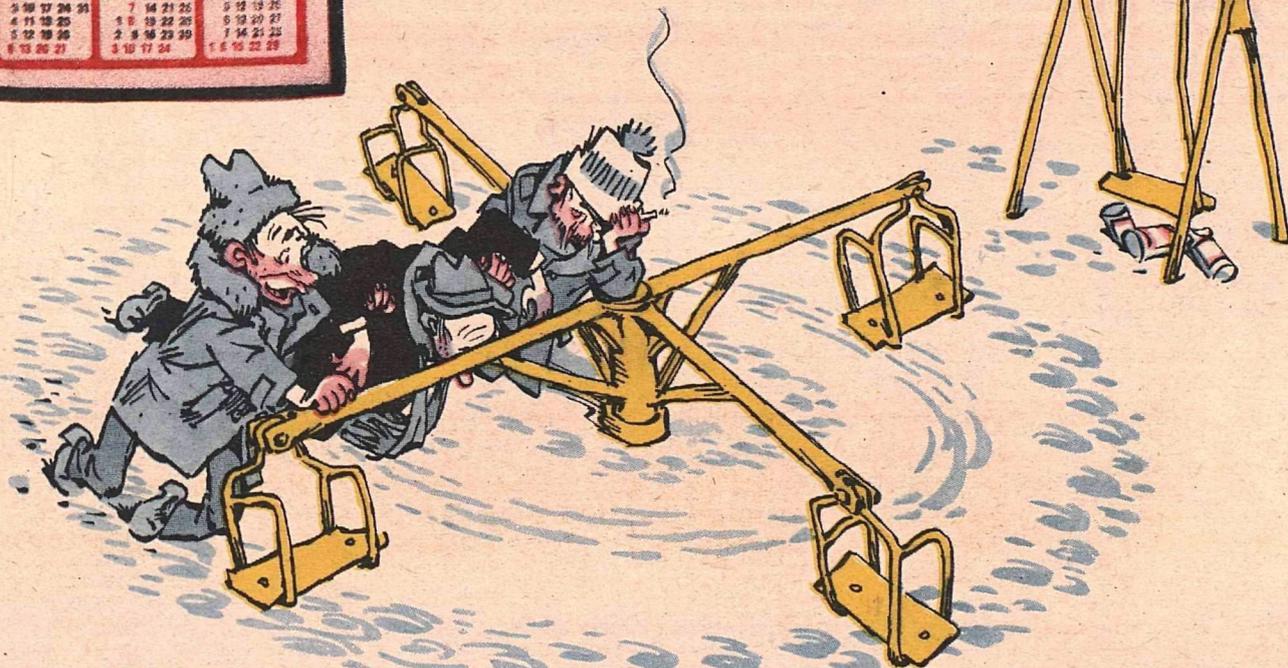
НЕ В ДУГУ...

Прямо скажем, все еще маловато почитательно-познавательного на винных этикетках. Ну, белый аист летит, ну, гроздь винограда, ну, вид на Южный берег Крыма... А, скажем, современная индустрия где?

Впрочем, положение помаленьку выправляется. Например, видит школьник в витрине портвейн «Нурек» производства фабрики «Рубин» Таджикминплодоовощхоза с фрагментом высоковольтной линии на этикетке и думает — о чем? Ясно: о новой гидроэлектростанции, показанной вчера по телевизору, или о вольтовой дуге, продемонстрированной на последнем уроке физики.

И уже не станет мяться и мкаться этот школьник, подбирая ответ на вопрос учителя о емкости электрического конденсатора. Ответит он бойко и уверенно: «Емкость ноль, пять десятых литра!» А в свете линии высоковольтной передачи — родительницы той самой электрической дуги — станет ему доступен и скрытый ранее смысл выражения «в дугаря».

Евг. ОБУХОВ, М. ПОСПЕЛОВ.



— Держись, Вася, мы уже почти дошли!

Рисунок Е. МИГУНОВА.

**Рот
Таня
Широки**

РЕЗУЛЬТАТЫ ОДНОЙ ПОЕЗДКИ

То, что произошло с пассажиркой И. Геллер в поезде № 322 Николаев — Москва, лишь отчасти было обычным. Ну, не хватило постельного белья и пришлось спать на грязном, рваном матраце. Ну, проводники не баловали горячим чаем. Эка, с кем из пассажиров такого не бывало. Необычно другое: на станции Харьков И. Геллер увидела каких-то граждан, торговавших шоколадками кондитерской фабрики имени Бабаева. Судя по виду граждан, они явно не имели отношения к госторговле, как и шоколадки имели мало общего с шоколадом.

Письмо И. Геллер Крокодилу рассмотрено в Херсонском отделении Одесской железной дороги. Ознакомилась с ним и Министерство пищевой промышленности СССР.

Проводник вагона, в котором ехала И. Геллер, за

невыполнение служебных обязанностей лишен премиальных доплат на 100 процентов и переведен на работу, не связанную с обслуживанием пассажиров, на два месяца. Из эксплуатации изъято 200 матрацев и 50 подушек, пришедших в негодность и утративших эстетический вид.

А теперь информация Управления кондитерской и крахмало-паточной промышленности Минпищепрома СССР относительно подозрительных харьковских шоколадок. Управление сообщило, что кондитерская фабрика имени Бабаева, чьи реквизиты были указаны на упаковке псевдошоколадок, их не выпускала. По мнению управления, с фабрики в результате верхоглядства одних и ловкости других была «выпущена» только упаковка, которая попала в руки харьковских «шоколадников». Сейчас на фабрике проведена проверка хранения и учета вспомогательных материалов. Отмечен ряд упущений, за что виновные наказаны. Усилен контроль за хранением вспомогательных материалов. Случай продажи «шоколада» с реквизитами фабрики имени Бабаева обсужден с работниками фабрики. Нам думается, что милиции на станции Харьков стоит обратить внимание на бойких «шоколадников», если она этого еще не сделала.

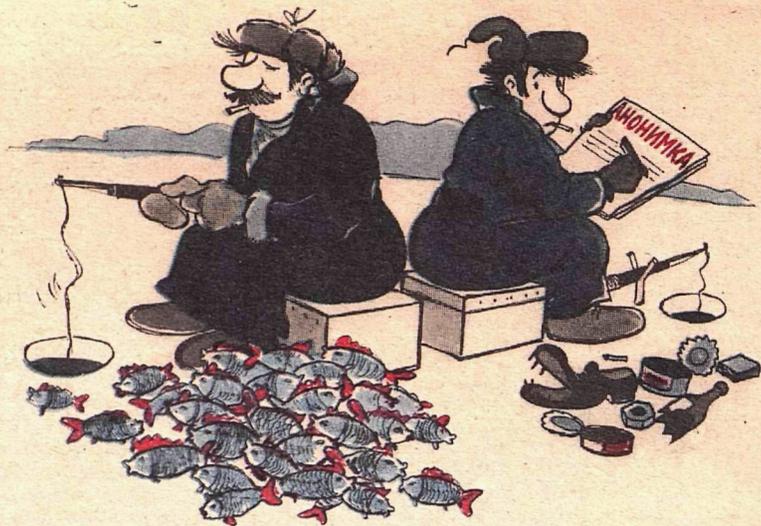
СУМЯТИЦА НА МАРШРУТЕ

Нынче туризм стал у нас уважаемым занятием. Но, увы, подчас у землепроходцев накапливается немало претензий к туристским организациям. К примеру, по поводу своих обид к нам обратилась группа путешественников из Угринского райпо (Смоленская область).

В г. Вязьме они были лишены элементарной информации об их предстоящем туристском житье-бытье, что привело к некоторой сумятице. В г. Смоленске, хотя информация и была получена, но уже от водителей, и в такой форме, что заставила затуманиться даже окна автобусов. Наконец, в Москве гиды провели путешественников только по части запланированного маршрута.

Как информирует заместитель председателя Центрального совета по туризму и экскурсиям ВЦСПС П. Пасечный, директору Вяземского бюро путешествий и экскурсий Б. Мельникову объявлен выговор, а старшему водителю Т. Агеевой — строгий выговор. Водители смоленской автобазы «Турист» В. Криворотов и А. Павлюченков отстранены от работы. Деньги за несостоявшиеся экскурсии по Москве возвращены участникам группы.

КРО- КО- ДИ- ЛИН- КИ



Рисунки А. ПОМАЗКОВА.



1.



2.



3.

Рисунок Е. МИЛУТКИ.

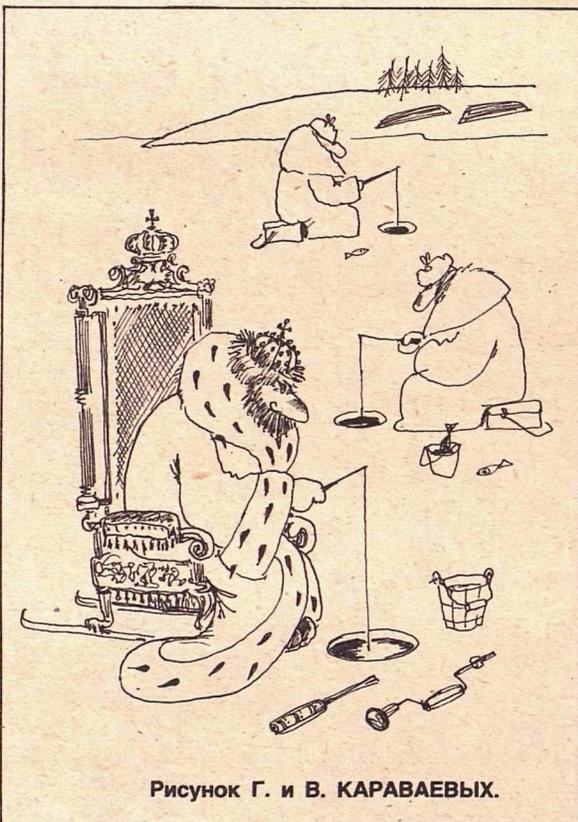


Рисунок Г. и В. КАРАВАЕВЫХ.



Рисунок С. ВЕТКИНА.



«Уважаемые туристы! У кого остались талоны от обеда, вы можете их съесть на ужин!»

(Объявление).
Прислала В. Бондаренко,
г. Донецк.

«Я послал в редакцию стихи с голосом сердца. Не знаю, как они выглядят в резонансе литературного взгляда. По-моему, вполне! Попросил фамилию не разглашать. Заменить псевдонимической. Время славы мне не по плечу. Я не Пушкин!»

(Из письма в редакцию).
Прислала Н. Спижарская,
г. Москва.

«Наконец-то темную полярную зиму сменила весна. Наступили солнечные дни.



Крыстьо МАРКОВ
(Болгария)

ЗОЛОТАЯ НЕВЕСТКА

Пожилая работница, которую на заводе все звали тетя Цола, подошла к начальнику цеха:

— Не знаете ли, куда девалась Ленча?

— Какая Ленча? — поднял брови начальник.

— Ну, та бойкая девушка, что торговала пирожками и кофе в нашем буфете. Неужели забыли?

— Ах, эта... А зачем она вдруг тебе понадобилась, тетя Цола?

— Давно к ней приглядывалась — славная, расторопная девушка, вот такую бы мне в невестки! Скажу вам по секрету, хотела сосватать ее моему сыну.

— Упустила ты невестку, тетя Цола, упустила! Сократили твою Ленчу.

— Сократили? Разве она в чем-то провинилась?

— Не в том дело. Сама знаешь, надо везде наводить экономию. Вот и поставили вместо Ленчи автомат. Бросишь монетку, а из него выскакивает стаканчик кофе или пирожок — что пожелаешь. И не нужно продавца. Сейчас время такое, тетя Цола: всюду надо механизацию вводить, заменять ручной труд машинами.

— Механизация — это, конечно, хорошо, — задумчиво протянула тетя Цола. — Но что это за люди позади автомата вертятся?

— Наладчик и слесарь. Один автомат ремонтирует, другой управляет его пирожками и кофе. Технику обслуживают, одним словом.

— Значит, чтобы одну Ленчу заменить, два здоровенных парня потребовались и автомат в придачу? Нет, теперь уж обязательно разыщу эту драгоценную девчонку. Золотая невестка!

Перевел А. ХАВЧИН.

Голубое небо, яркое солнце и белый искрящийся снег радуют северян.

Причина последнего явления — повреждение глаз лучистой энергией.

Газета
«Советский Таймыр».

«Прошу Вашего разрешения дать мне расчет в связи с выездом в Казахстан или за прогулы».

(Из заявления).
Прислала Н. Слепухина,
г. Макеевка.

Слова, слова...

Схватить человека за горло можно и по телефону.

Черный юмор сотрудников секции подслушивания ФБР.

Суд потомков редко бывает товарищеским.

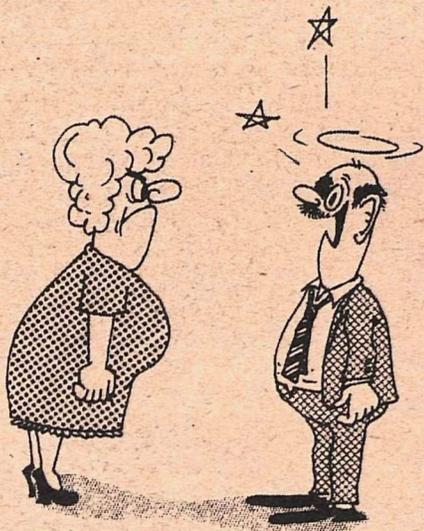
Неопубликованный постулат римского права.

Не путайте безответную любовь с безответственной.

Из невысказанных мыслей Ги де Мопассана.

Нет такого глухого, который не расслышал бы комплимент.

Марокканский отоларинголог Ж. Тара.



— Забавно! Мы с тобой женаты двадцать пять лет, и до этого я никогда не замечал, что ты левша, дорогая!

«Санди таймс», Австралия.

— Нет, я не понимаю,— сказал Карлсон,— что делается в этой больнице. Когда я сюда лег, один врач сказал, что у меня аппендицит, а другой утверждал, что камни в желчном пузыре.

— Ну, и чем все кончилось?
— Они сыграли в орла и решку и в результате удалили мне гланды.

Госпожа Моралес подала заявление о разводе, которое она мотивирует тем, что муж даже не извинился перед ней после того, как вышел выпить кружку пива в 1957 году, а вернулся в 1985-м.

В местной газете города Колдинг (Дания) была напечатана рецензия на концерт, написанная спортивным обозревателем, так как его коллега ушел в отпуск: «В городском концертном зале играли произведения Брамса. Брамс проиграл».



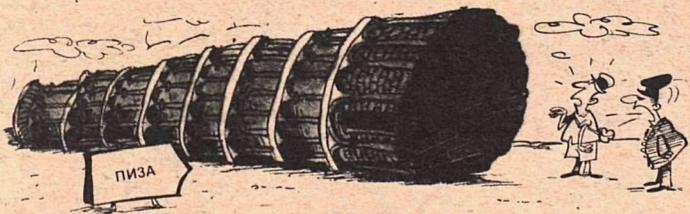
«Дикобраз», ЧССР.

Подвыпивший Калле ехал домой на автобусе и хотел с кем-нибудь поболтать. Увидев, что сидящий рядом юноша рассматривает географическую карту, он заинтересовался, что это за карта.

— Это карта Африки,— ответил юноша.

Калле внимательно посмотрел в окно и сказал:

— Сдается мне, старина, что ты сел не на тот автобус!



— Ясно ведь было сказано — руками не трогать!
«Еж», Югославия.

«Королева спирто-водочных изделий, именуемая водкой, была на высоте. Она сумела повалить великана на землю и, разумеется, одержала чистую победу. Мой подзащитный действовал так осторожно, что не помнит, когда был опрокинут стол, на котором были яства и посуда, а поэтому в его действиях не было умысла нанести ущерб ресторану».

(Из речи адвоката).
Прислал Е. Прунес,
г. Москва.

«Товарищи!
Печать ставится только на первого руководителя».
(Объявление отдела кадров).
Прислал Ю. Кислинский,
г. Харьковск.

УГАДАЙ-КА!

К чему призывает этот плакат, вышущийся 30-тысячным тиражом? Ответы просим прислать в течение пяти дней с момента получения журнала по подписке или покупки его в киоске. На конверте сделайте пометку «Угадай-ка!».

В туристской гостинице.
— Портье, разбудите меня завтра в пять утра.
— Хорошо, мсье, только будьте любезны позвонить мне в полпятого, чтобы я, упаси бог, не проспал.

— Вот вам сапоги, которые вы заказывали для вашей новой полярной экспедиции, мсье. Надеюсь, вам понравились те, которые я сделал для вашей прошлой экспедиции?

— Да, очень. Это были самые вкусные сапоги, которые я когда-либо ел.

Туристы из ФРГ идут по Лондону.
— Послушай, Ганс, а ты не знаешь, как у них называется эта река?
— Понятия не имею. У нас в Кельне она называется Рейн.

— Как тебе не стыдно так дурно вести себя в школе! — сердится мать на сына. — Тебе надо брать пример со своего отца.

— Так ведь отец сидит в тюрьме! — возражает сын.

— Да, но он пишет, что его освободят досрочно за хорошее поведение!..

Встречаются два грабителя, один обращается к другому:

— Не можешь ли ты одолжить мне сотню долларов до закрытия городского банка?

Хансен брел по пустыне, изнемая от жажды. И тут он увидел приближающегося к нему путника.

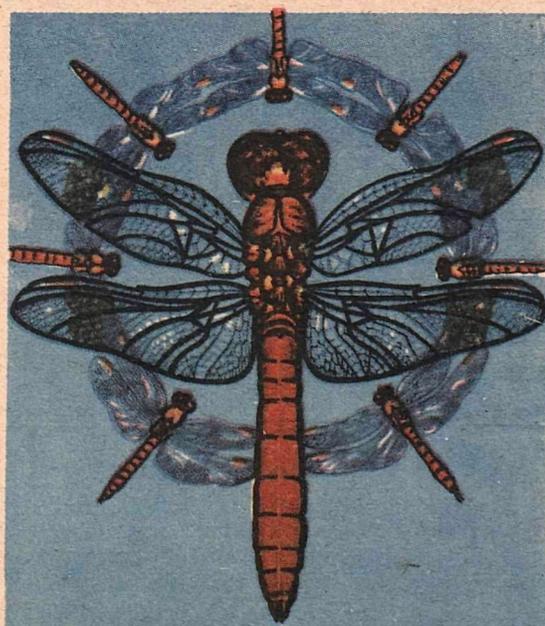
— Воды! Воды! — прохрипел бедняга Хансен.

— Очень сожалею, сэр, но я продаю только галстуки, — холодно ответил встречный и ушел.

Несчастный Хансен поплелся дальше и вдруг увидел небольшой оазис с ресторанчиком. Хансен буквально вполз в ресторан и прошептал:

— Воды... Воды...

— Очень сожалею, — ответил официант, — но мы не обслуживаем посетителей без галстуков!



КРОКОДИЛ

№ 5 (2483)
февраль



Главный редактор
Е. П. ДУБРОВИН.

Редакционная коллегия:

М. А. АБРАМОВ,
М. Э. ВИЛЕНСКИЙ,
А. Е. ВИХРЕВ
(зам. главного редактора),

А. Б. ГОЛУБ,
Б. Е. ЕФИМОВ,
Р. Т. КИРЕЕВ,
А. П. КРЫЛОВ,
В. Г. МОЧАЛОВ
(художественный редактор),

С. В. ПЕСТОВ,
В. Г. ПОБЕДОНОСЦЕВ
(ответственный секретарь),

Э. И. ПОЛЯНСКИЙ,
В. И. СВИРИДОВ,
М. Г. СЕМЕНОВ,
С. В. СМИРНОВ,
А. А. СУКОНЦЕВ,
А. И. ХОДАНОВ
(зам. главного редактора).

Технический редактор
Л. И. КУРЛЫКОВА.

Темы рисунков этого номера придумали: М. Вайсборд, С. Веткин, Г. и В. Караваевы, Е. Мигунов, Е. Милутка, И. Норинский, А. Помазов, М. Семенов, О. Теслер, В. Тильман.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ
ТРИ РАЗА В МЕСЯЦ.

Наш адрес:
101455, ГСП, МОСКВА,
А-137,
БУМАЖНЫЙ ПРОЕЗД,
д. 14.

Телефоны:
250-10-86; 212-21-73.

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ
1922 ГОДА.

ИЗДАНИЕ
ГАЗЕТЫ «ПРАВДА».

Сдано в набор 10.01.85.
Подписано к печати 16.01.85.
А 04510.
Формат бумаги 70×108¹/₈.
Офсетная печать. Усл. печ.
л. 2,80. Уч.-изд. л. 4,54.
Усл. кр.-отт. 11,20.
Тираж 530000 экз.
(1-й завод: 1—3151351).
Изд. № 310.
Зак. № 98.

© Издательство
ЦК КПСС «Правда».
«Крокодил», 1985 г.

Ордена Ленина и ордена
Октябрьской Революции
типография имени В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС «Правда».
125865, ГСП, Москва, А-137,
ул. «Правды», 24.

ЧЕМ ПИТАЮТСЯ КРОКОДИЛЫ?



Это смотря какие. Обычные, зеленые, кровожадные, не брезгают рыбками, птичками, крабами и прочей живностью. Крокодил Чуковского, например, проходя по аллее с Тотошей и Кокошей, как известно, проглотил банную мочалку. Что кушал на обед Крокодил Гена, история умалчивает.

Зато любимое блюдо нашего, журнального Крокодила — это темы. Которые он черпает, между прочим, также и из писем читателей. Темы для заметок, фельетонов, карикатур. Не каждая тема (а равно и не каждый сюжет на эту тему) попадает на крокодильский зуб. Сюжет должен быть актуальным, свежим, остроумным.

Чтобы Крокодил питался регулярно и со вкусом, объявляем новый читательский конкурс на лучший сюжет для сатирического рисунка —

«КРОКОДИЛЬСКИЙ ДЕЛИКАТЕС-85»

Каждый может прислать свои сюжеты на предмет дегустации. Самые удачливые кулинары будут удостоены чести накормить вместе с Крокодилем и несколько миллионов наших читателей.

Под каким соусом надо подавать придуманный сюжет?

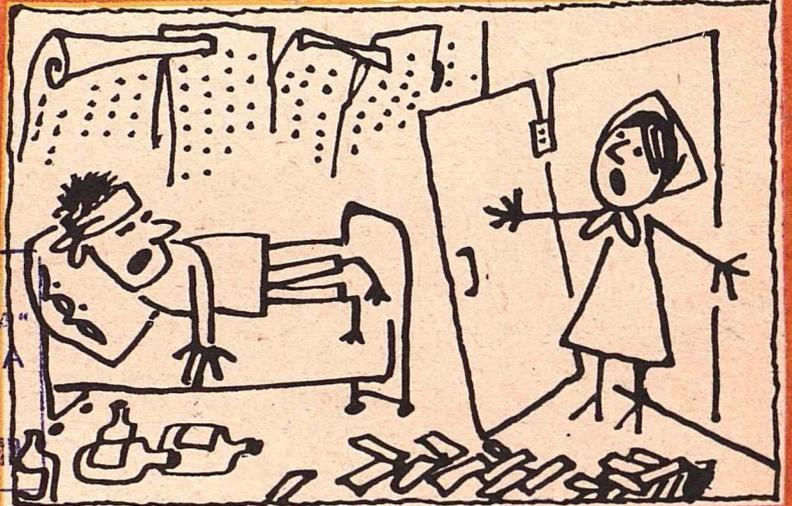
Можно — под соусом словесным. Например: «Предлагаю нарисовать такую карикатуру. На рисунке изображена новая квартира в полном беспорядке: оторванные двери и рамы, выбитый паркет, отклеившиеся обои и т.д. Старушка мама стоит на пороге в недоумении, видя весь этот ералаш и своего взрослого сына, лежащего на диване с завязанной головой.

Подпись предлагаю такую. Мама спрашивает:

— Никак, сынок, вам квартиру дали с недоделками?

— Да нет, — отвечает тот, — вчера просто новоселье отметили.

Этот же сюжет можно не описывать словами, а зарисовать. Причем свидетельства об окончании художественного училища вовсе не требуется. В конце концов, как говорится, «точка, точка, запятая, вышла рожица кривая». Лишь бы мысль была понятна. Примерно так:



1985 г.

Если созданный вами сюжет придется по вкусу Крокодилу, он его вручит своему художнику, который и придаст деликатесу-85 окончательный вид:

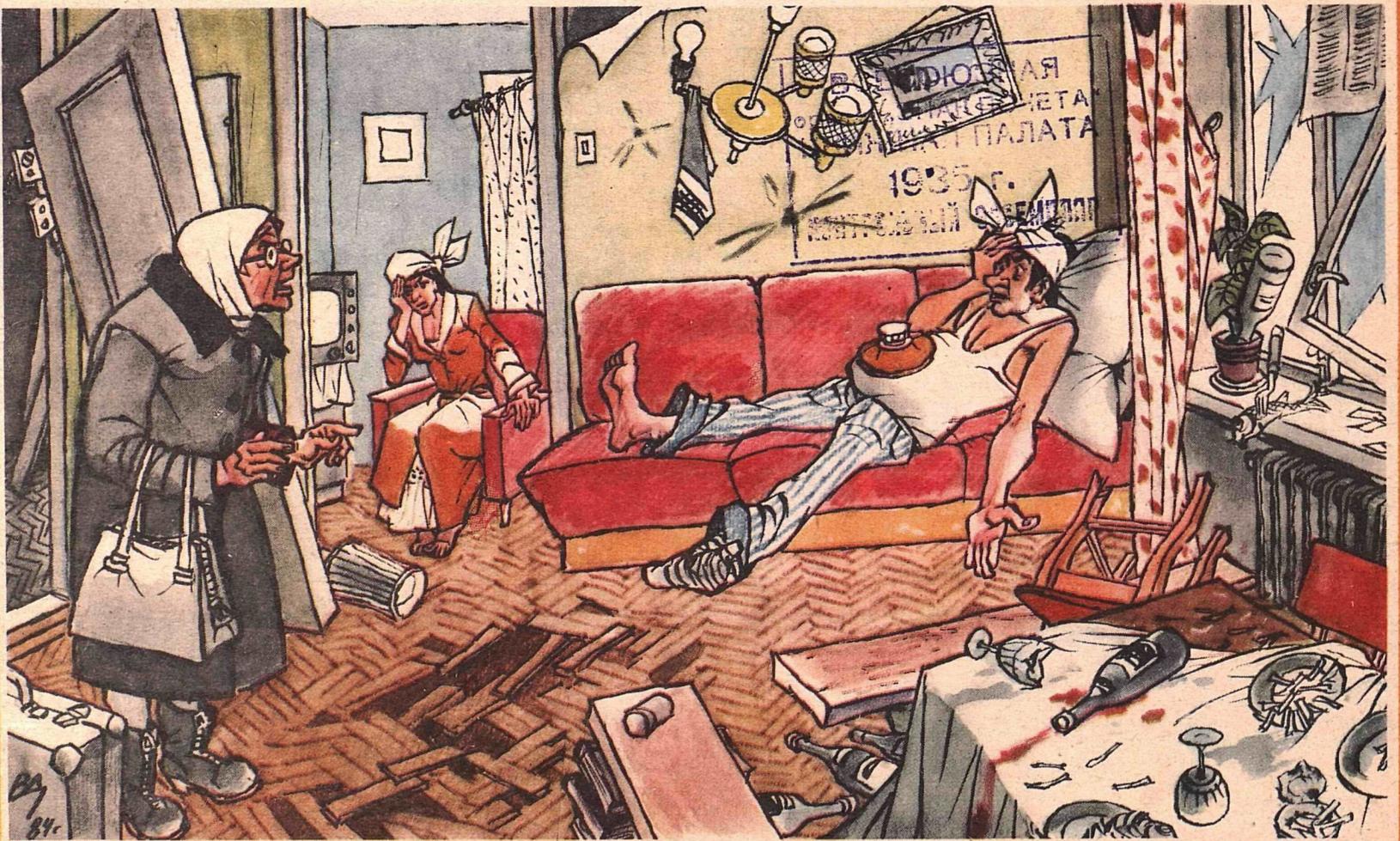


Рисунок Вл. Добровольского.

ЗА РАБОТУ, ДРУЗЬЯ! ДЕГУСТАЦИЯ СЮЖЕТОВ ПРОИЗВОДИТСЯ ЕЖЕДНЕВНО, КРОМЕ СУББОТЫ И ВОСКРЕСЕНЬЯ, ДО 1 ЯНВАРЯ 1986 ГОДА. АВТОРЫ ДЕСЯТИ ЛУЧШИХ СЮЖЕТОВ ИЗ ЧИСЛА ОПУБЛИКОВАННЫХ ПОЛУЧАТ, КРОМЕ ГОНОРАРА, ДЕНЕЖНЫЕ ПРЕМИИ.



На конверте не забудьте пометить: «Крокодильский деликатес-85».